





# BOLETIM N.º 201 — 1.065.º DIA DA 2.ª GRANDE GUERRA

(Resumo do serviço telegráfico de última hora)

(De um observador militar)

**O BRASIL NA GUERRA** — Realizou-se, no Luna Park de Buenos Aires, o grande comício de protestos em favor do rompimento das relações da Argentina com os países do "Eixo", no qual houve as mais inequívocas demonstrações de solidariedade ao Brasil. — Esteve reunida, em Montevideo, a Comissão de Defesa Política do Continente, que estudou propostas para evitar o perigo da infiltração de subversão do "Eixo" nos países platinos, em consequência da entrada do Brasil na guerra.

**FRENTE RUSSA** — Informam de Moscou que os russos aéreos soviéticos, chegado à frente de Stalingrado, rechaçaram poderosa força de bombardeiros alemães, enquanto as tropas soviéticas iniciavam a batalha prosseguem frustrando as investidas do inimigo. — A emissora de Berlim volta a afirmar que a luta em Stalingrado já se faz nas ruas da cidade; todas as casas estão preparadas para a defesa. Adianta que as tropas nazistas fazem agora forte pressão pelo N. e pelo S. — Em Moscou, a situação ainda é considerada grave, a despeito de terem as forças soviéticas conseguido notáveis êxitos. — Em Estocolmo diz-se que "a defesa é desesperada". — Em Londres, concluem os artigos com bases, assegurando a respeito o elemento nazista que as tropas alemãs romperam através das fortificações russas. — Nova grande ofensiva foi desencadeada pelos russos em Voronezh, forçando o inimigo a recuar, com consideráveis perdas, inclusive em "tanques". — Moscou anuncia a morte, na zona de Mordok, do marechal Von Kiehl.

**NA AFRICA** — O comunicado alemão registra quatro ataques consecutivos das forças aéreas teutônicas e italianas, contra formações de "tanques" e colunas motorizadas britânicas. — Tobruk sofreu outro ataque da RAF.

**GUERRA SUBMARINA** — Berlim divulgou que os submarinos alemães afundaram 19 navios, num total de 100.000 toneladas, nas Antilhas, no litoral da costa africana, no golfo de S. Lourenço e no Atlântico.

**EM MADAGASCAR** — Vichy informa que os britânicos ocuparam Brickville, na costa oriental da ilha, a cerca de 110 kms. S. O. de Tamatave. Não há, na capital francesa, informação da marcha inglesa sobre Tananarive.

**NO MEDITERRANEO** — Aviação aliada atacou um navio mercante do "Eixo", o qual ficou adernado.

**FRENTE ASIÁTICA** — O comunicado chinês divulgou que as forças chinesas fizeram desastroso contra-ataque nos subúrbios O. de Lanchin, na manhã de 12 de setembro, e foram repelidas pelas forças nacionalistas.

**CONCLUSÕES GERAIS** — Embora sempre recalcitrante a tudo em torno de Stalingrado, não houve alteração notável nos vinte e quatro dias últimos. — Dos demais setores também não há informação sobre modificação de vulto.

## Até o Genio! Uma Calamidade!



Muitas mulheres sofrem de molestias que fazem da vida um verdadeiro inferno.

Uma calamidade!

Em certas doenças, até o Genio da Mulher pode ficar alterado e ela, de alegre e bem disposta que era, passa a ser triste, aborrecida, desanimada, sem vontade nenhuma de trabalhar e zangando-se facilmente pelas coisas mais insignificantes.

Um martírio!

Para tratar estes padecimentos, consequências do mau funcionamento dos órgãos útero-ovarianos, use Regulador GESTEIRA.

**Regulador Gesteira** é o tratamento indicado.

**REGULADOR Gesteira** é o Remedio de Confiança para tratar inflamação do Útero, o Catarro do Útero causado pela inflamação, Debilidade, Palidez e Perturbações nervosas provocadas pelo mau funcionamento dos órgãos Útero-ovarianos, a Pouca Mensuração, as Dores e Cólicas do Útero e Ovarios, as Menstruações Exageradas e Muito Fortes ou Muito Demoradas, as Dores da Mensuração e as irritações causadas pelo uso do Útero congestionado.

Comece hoje mesmo a usar **Regulador Gesteira**

## VARIAS OCORRENCIAS

**Um incendio de grandes proporções em Niterói, sendo atingidos varios estabelecimentos comerciais**

**Atropelamento - Acidentes - Naufragio - Colhido por trem - Tentativa de suicidio - Furtos - Falecimento no H. P. S. - Pombos correo encontrado e Queixa de espancamento - Dois mortos e treze feridos**

**Incendio**

Em Niterói, verificou-se um incendio no sobrado do prédio 47 da rua da Conceição, onde funcionavam o Salão Perle, do cabeleleiro Francisco Perle, a fotografia Sorriso, de Moisés Perle, e a sucursal de "A Noite", produto de fogo a fogo a parte traseira, estava instalada a loja de fazendas "A Fortaleza", de José Gernall, que foi totalmente destruída. As chamas, em virtude da falta de água, que impediu os bombeiros, alastraram-se ainda aos estabelecimentos "Sapataria Almirante", a rua Visconde do Uruguai 523, e a propriedade de Alberto Lopes de Carvalho, a "Oleia Tupi", de Carvalho, a mesma rua, a loja "Nova Sereno", de Manoel Abadia, instalada na casa 528 e a seção de contabilidade do Banco Mercantil de Niterói, que também foram destruídas. A casa de louças e ferragens "A 1.ª Brasileira", de Antonio Serrão, estabelecida a rua da Conceição ao lado de "A Fortaleza", sofreu grandes prejuízos causados pela água.

**Colhido e morto por um trem**

O menor Nino, de 11 anos, filho do Sr. Miguel Roberto, morador a Avenida Antenor Navarro, n.º 201, Braz de Pina, ao tentar atravessar a cancela dessa estação da Leopoldina, foi colhido por um trem, sofrendo graves lesões. Socorrido por uma ambulância do Hospital Getúlio Vargas, o menino faleceu, quando se encontrava no ambulatório do hospital. A polícia do 21.º distrito registrou o fato.

**Tentativa de suicidio**

Antonio Vasconcelos, comerciante, de 33 anos, solteiro, morador a rua Delgado de Carvalho, n.º 28, tentou contra a existência e foi internado no Hospital de Pronto Socorro.

**Furtos**

A polícia do 6.º distrito prendeu Maria de Oliveira Fortalez, moradora a rua Cruz Ilma, n.º 37, por haver furtado um anel com brilhante, no valor de 1.000.000 e 500.000 em dinheiro ao motorista Carlos Marcelino dos Reis, residente a rua Marquesa de Santos, n.º 22, e o filho Gelson, por haver furtado varios objetos no valor de 500.000, ao Sr. Landenor de Oliveira, residente a rua do Catete, n.º 112.

**Atropelamento**

Na Avenida Rio Branco, esquina da rua 7 de Setembro, uma motocicleta atropelou o médico Frederico Santos, de 17 anos, residente a Avenida Mau de Sá, n.º 18, o qual sofreu contusão no frontal. O motociclista fugiu e o médico procurou os socorros do posto central da Assistência.

**Acidentes**

Na estação de Tijuca, o operário Zacarias de Paiva, com 30 anos, morador no bico João Pereira, n.º 22, caiu de um trem e sofreu fratura do braço direito, além de contusões e escoriações. Foi internado no Hospital Carlos Chagas.

**Na rua Assis Carneiro, n.º 474, o menor Vanci, de 8 anos, filho de Mario Pinto Sacramento, ali residente, foi vítima de uma queda, ficando com o crânio fraturado. Em estado grave, o menor foi internado no Hospital Getúlio Vargas.**

Na rua Almirante Alexandrino, em frente ao prédio n.º 248, caiu de um bonde da Companhia Carril Cariocas, o comerciante Gabriel Samia e sua esposa Maria Samia, residentes no Hotel Perleto. Ambos sofreram contusões sem maior gravidade e tiveram os socorros da Assistência Municipal.

Ozella de Oliveira Lima, casada, de 23 anos, residente a rua Barão de Iguaçu, n.º 68, quando lidava com um fogareiro de pressão, o aparelho explodiu. Com queimaduras de 3.º grau, generalizadas, Ozella foi internada no Hospital de Pronto Socorro.

Letícia Silva, casada, de 27 anos, moradora a rua Bonifácio, n.º 536, foi socorrida no posto da Assistência Municipal, apresentando contusão no hemitórax direito. Declarou ter sido vítima de uma colisão de veículo na rua Lúcio Cardoso.

O Serviço de Pronto Socorro de Niterói, ontem, as seguintes vítimas de queda:

Antonio, de 5 anos, filho de Armando de Sousa Campos, residente a rua Leão Cunha, 303, com fratura do úmero esquerdo;

Alina Davi, operaria, com 40 anos, solteira, moradora a rua Visconde do Rio Branco, 57, com ferimento no occipital;

**Naufragio**

Na praia Vermelha, em Niterói, sobrou uma chata da firma Danne Conceição, tripulada pelos marítimos Antonio Teixeira, José Laurindo de Jesus, Antonio Diniz e Vitorino Fernandes. Os três primeiros foram salvos pelo escoteiro do mar Carlos Elias Frai, que se atirou à água, e o último por um pelotão de bombeiros, que acorreu ao local, comandado pelo tenente Marina, sendo socorrido pela Assistência em virtude de ter bebido muita água.

**Colhido e morto por um trem**

O menor Nino, de 11 anos, filho do Sr. Miguel Roberto, morador a Avenida Antenor Navarro, n.º 201, Braz de Pina, ao tentar atravessar a cancela dessa estação da Leopoldina, foi colhido por um trem, sofrendo graves lesões. Socorrido por uma ambulância do Hospital Getúlio Vargas, o menino faleceu, quando se encontrava no ambulatório do hospital. A polícia do 21.º distrito registrou o fato.

**Tentativa de suicidio**

Antonio Vasconcelos, comerciante, de 33 anos, solteiro, morador a rua Delgado de Carvalho, n.º 28, tentou contra a existência e foi internado no Hospital de Pronto Socorro.

**Furtos**

A polícia do 6.º distrito prendeu Maria de Oliveira Fortalez, moradora a rua Cruz Ilma, n.º 37, por haver furtado um anel com brilhante, no valor de 1.000.000 e 500.000 em dinheiro ao motorista Carlos Marcelino dos Reis, residente a rua Marquesa de Santos, n.º 22, e o filho Gelson, por haver furtado varios objetos no valor de 500.000, ao Sr. Landenor de Oliveira, residente a rua do Catete, n.º 112.

**Atropelamento**

Na Avenida Rio Branco, esquina da rua 7 de Setembro, uma motocicleta atropelou o médico Frederico Santos, de 17 anos, residente a Avenida Mau de Sá, n.º 18, o qual sofreu contusão no frontal. O motociclista fugiu e o médico procurou os socorros do posto central da Assistência.

**Acidentes**

Na estação de Tijuca, o operário Zacarias de Paiva, com 30 anos, morador no bico João Pereira, n.º 22, caiu de um trem e sofreu fratura do braço direito, além de contusões e escoriações. Foi internado no Hospital Carlos Chagas.

**Na rua Assis Carneiro, n.º 474, o menor Vanci, de 8 anos, filho de Mario Pinto Sacramento, ali residente, foi vítima de uma queda, ficando com o crânio fraturado. Em estado grave, o menor foi internado no Hospital Getúlio Vargas.**

Na rua Almirante Alexandrino, em frente ao prédio n.º 248, caiu de um bonde da Companhia Carril Cariocas, o comerciante Gabriel Samia e sua esposa Maria Samia, residentes no Hotel Perleto. Ambos sofreram contusões sem maior gravidade e tiveram os socorros da Assistência Municipal.

Ozella de Oliveira Lima, casada, de 23 anos, residente a rua Barão de Iguaçu, n.º 68, quando lidava com um fogareiro de pressão, o aparelho explodiu. Com queimaduras de 3.º grau, generalizadas, Ozella foi internada no Hospital de Pronto Socorro.

Letícia Silva, casada, de 27 anos, moradora a rua Bonifácio, n.º 536, foi socorrida no posto da Assistência Municipal, apresentando contusão no hemitórax direito. Declarou ter sido vítima de uma colisão de veículo na rua Lúcio Cardoso.

O Serviço de Pronto Socorro de Niterói, ontem, as seguintes vítimas de queda:

Antonio, de 5 anos, filho de Armando de Sousa Campos, residente a rua Leão Cunha, 303, com fratura do úmero esquerdo;

Alina Davi, operaria, com 40 anos, solteira, moradora a rua Visconde do Rio Branco, 57, com ferimento no occipital;

Anna, de 13 anos, filha de João Gonçalves, residente no morro do Estado, 17, apresentando contusão no tórax.

**Queixa de espancamento**

Monita de Oliveira Brasil, moradora a rua Clarinda, 214, em Nilópolis, apresentou queixa às autoridades de serviço em Niterói, que seu filho Marino de Oliveira Brasil, de 17 anos, fora espancado naquela localidade pelo indulto de Renato José Raimundo e os comissários Cabral, José e um outro conhecido pelo vulgo de "Marinho". Foram tomadas as providências que o caso exigia.

**Pombo correo encontrado**

Em São Pedro da Aldeia foi encontrado um pombo correo trazendo uma chapinha com a assinatura de A. A. e favoravelmente despachado no dia 18 do corrente, tendo o Sr. Barbosa Lima, do cadaveril por transportado para o necrotério do Instituto Médico Legal.

**Queixa de espancamento**

Monita de Oliveira Brasil, moradora a rua Clarinda, 214, em Nilópolis, apresentou queixa às autoridades de serviço em Niterói, que seu filho Marino de Oliveira Brasil, de 17 anos, fora espancado naquela localidade pelo indulto de Renato José Raimundo e os comissários Cabral, José e um outro conhecido pelo vulgo de "Marinho". Foram tomadas as providências que o caso exigia.

**Pesos para papéis**

Compra-se para coleções, pesos para papéis e moedas antigas de cristal. Paga-se o valor de antiguidade. Rua Assembleia n.º 73, tel. 22-9004.

**DISSOLVE A GORDURA**

Muitos Quilos por Mês

V. é demasiadamente gorda? Não gostaria de ter o corpo das belas estrelas do cinema? Um médico da Califórnia que presta assistência às estrelas e aos mais famosos artistas, descreve um método rápido e seguro de dissolver a gordura sem recorrer a dietas drásticas ou a exercícios excessivos. Esta descoberta, chamada **Formode**, promove nova saúde e energia ao dissolver a gordura de modo que V. se sentirá e parecerá mais jovem 10 anos. Basta tomar 2 pastilhas 3 vezes ao dia, depois das refeições, e um preparado garantido para remover o excesso de gordura. Peça **Formode** hoje mesmo em qualquer farmácia. A nossa garantia é a sua maior proteção.

Distr. S. I. P. Caixa Postal 3786 - Rio de Janeiro

Venda sob prescrição médica

**Quer emprego**

ou melhorar? estude datilografia a 105 e 205 mensais. Curso de Port., Arim., datil., e Contab., diurno e noturno por 305 mensais. Dão-se matérias avulsas; 7 de Setembro, 107, ESCOLA URBANA - Telefone: 22-3772

**REGISTRO DE MARCAS E PRIVILEGIOS - LICENÇAS E ANALISES INDUSTRIAIS - QUESTOES FISCAIS E TRABALHISTAS - PROCESSOS ADMINISTRATIVOS**

**PAN-TECNE LTDA.**

Alvaro Vargas, Diretor Geral; Prof. J. Ferreira de Souza, Diretor Jurídico - RUA MIGUEL COUETO, 5 - 5.º andar - RIO.

**DECLARAÇÃO**

**RESTAURANTE PETISCO LTDA.**

Firma estabelecida a rua 13 de Maio n.º 37-A, composta dos socios Alexandre Coelho Barbosa Pinho Costa e Julio Cerqueira Bastos, ambos portugueses, declaram que adquiriram a referida firma por escritura de 22 de julho de 1942 a firma antecessora Tábua Brasileira Ltda. Solidários com o público e autoridades brasileiras, declaram serem brasileiros e portugueses seus empregados, não existindo nenhum estrangeiro na firma supra.

**DECLARAÇÃO**

**RESTAURANTE PETISCO LTDA.**

Firma estabelecida a rua 13 de Maio n.º 37-A, composta dos socios Alexandre Coelho Barbosa Pinho Costa e Julio Cerqueira Bastos, ambos portugueses, declaram que adquiriram a referida firma por escritura de 22 de julho de 1942 a firma antecessora Tábua Brasileira Ltda. Solidários com o público e autoridades brasileiras, declaram serem brasileiros e portugueses seus empregados, não existindo nenhum estrangeiro na firma supra.

**Queixa de espancamento**

Monita de Oliveira Brasil, moradora a rua Clarinda, 214, em Nilópolis, apresentou queixa às autoridades de serviço em Niterói, que seu filho Marino de Oliveira Brasil, de 17 anos, fora espancado naquela localidade pelo indulto de Renato José Raimundo e os comissários Cabral, José e um outro conhecido pelo vulgo de "Marinho". Foram tomadas as providências que o caso exigia.

**Pombo correo encontrado**

Em São Pedro da Aldeia foi encontrado um pombo correo trazendo uma chapinha com a assinatura de A. A. e favoravelmente despachado no dia 18 do corrente, tendo o Sr. Barbosa Lima, do cadaveril por transportado para o necrotério do Instituto Médico Legal.

**Queixa de espancamento**

Monita de Oliveira Brasil, moradora a rua Clarinda, 214, em Nilópolis, apresentou queixa às autoridades de serviço em Niterói, que seu filho Marino de Oliveira Brasil, de 17 anos, fora espancado naquela localidade pelo indulto de Renato José Raimundo e os comissários Cabral, José e um outro conhecido pelo vulgo de "Marinho". Foram tomadas as providências que o caso exigia.

**Pesos para papéis**

Compra-se para coleções, pesos para papéis e moedas antigas de cristal. Paga-se o valor de antiguidade. Rua Assembleia n.º 73, tel. 22-9004.

**DISSOLVE A GORDURA**

Muitos Quilos por Mês

V. é demasiadamente gorda? Não gostaria de ter o corpo das belas estrelas do cinema? Um médico da Califórnia que presta assistência às estrelas e aos mais famosos artistas, descreve um método rápido e seguro de dissolver a gordura sem recorrer a dietas drásticas ou a exercícios excessivos. Esta descoberta, chamada **Formode**, promove nova saúde e energia ao dissolver a gordura de modo que V. se sentirá e parecerá mais jovem 10 anos. Basta tomar 2 pastilhas 3 vezes ao dia, depois das refeições, e um preparado garantido para remover o excesso de gordura. Peça **Formode** hoje mesmo em qualquer farmácia. A nossa garantia é a sua maior proteção.

Distr. S. I. P. Caixa Postal 3786 - Rio de Janeiro

Venda sob prescrição médica

**Quer emprego**

ou melhorar? estude datilografia a 105 e 205 mensais. Curso de Port., Arim., datil., e Contab., diurno e noturno por 305 mensais. Dão-se matérias avulsas; 7 de Setembro, 107, ESCOLA URBANA - Telefone: 22-3772

**REGISTRO DE MARCAS E PRIVILEGIOS - LICENÇAS E ANALISES INDUSTRIAIS - QUESTOES FISCAIS E TRABALHISTAS - PROCESSOS ADMINISTRATIVOS**

**PAN-TECNE LTDA.**

Alvaro Vargas, Diretor Geral; Prof. J. Ferreira de Souza, Diretor Jurídico - RUA MIGUEL COUETO, 5 - 5.º andar - RIO.

**DECLARAÇÃO**

**RESTAURANTE PETISCO LTDA.**

Firma estabelecida a rua 13 de Maio n.º 37-A, composta dos socios Alexandre Coelho Barbosa Pinho Costa e Julio Cerqueira Bastos, ambos portugueses, declaram que adquiriram a referida firma por escritura de 22 de julho de 1942 a firma antecessora Tábua Brasileira Ltda. Solidários com o público e autoridades brasileiras, declaram serem brasileiros e portugueses seus empregados, não existindo nenhum estrangeiro na firma supra.

**DECLARAÇÃO**

**RESTAURANTE PETISCO LTDA.**

Firma estabelecida a rua 13 de Maio n.º 37-A, composta dos socios Alexandre Coelho Barbosa Pinho Costa e Julio Cerqueira Bastos, ambos portugueses, declaram que adquiriram a referida firma por escritura de 22 de julho de 1942 a firma antecessora Tábua Brasileira Ltda. Solidários com o público e autoridades brasileiras, declaram serem brasileiros e portugueses seus empregados, não existindo nenhum estrangeiro na firma supra.

## Criada a Diretoria Nacional do Serviço de Defesa Passiva Anti-Aerea

Terá congêneres em todos os Estados e funcionará diretamente subordinada ao Ministerio da Justiça — Outras noticias relacionadas com o estado de guerra

O presidente da República assinou um decreto-lei criando a Diretoria Nacional do Serviço de Defesa Passiva Anti-Aerea. Do mesmo ato constam os seguintes artigos:

Art. 1.º — Fica criada, com sede no Distrito Federal, com órgão executivo, orientador, coordenador e consultivo, a Diretoria Nacional do Serviço de Defesa Passiva Anti-Aerea, diretamente subordinada ao Ministerio da Justiça e Negócios Interiores.

Art. 2.º — As atribuições específicas indicadas nos decretos-leis números 4.088, de 6 de fevereiro de 1942 e 4.624, de 18 de agosto de 1942, passam a ser exercidas pela Diretoria Federal, pela Diretoria Nacional do Serviço de Defesa Passiva Anti-Aerea.

Art. 3.º — Oportunamente será criado pelo presidente da República o Regimento Interno do D. N. S. D. P. A. A.

Art. 4.º — Fica criado no Quadro Permanente do Ministerio da Justiça e Negócios Interiores um cargo de diretor, em comissão, padronizado no Art. 5.º — O Ministerio da Justiça e Negócios Interiores providenciará, desde logo, sobre a criação, nos Estados e Territórios, de congêneres, com a denominação de Diretorias Regionais do S. D. P. A. A., subordinadas aos Governos dos Estados e Territórios e da Superintendência Geral do Ministerio da Justiça e Negócios Interiores.

Art. 6.º — Para atender, no terceiro quadrimestre do corrente decênio, às despesas decorrentes deste decreto-lei, fica aberto ao Ministerio da Justiça e Negócios Interiores, o crédito especial de seiscientos e noventa e cinco contos de réis.

**Donativos do pessoal da Prefeitura para aquisição de um avião**

O Sr. Jorge Dodsworth, secretário do prefeito, recebeu uma comissão de funcionários do 8.º Distrito de Limpeza Urbana, que fez entrega de um cofre com donativos angariados entre servidores daquele Distrito e destinados à aquisição do avião que vai ser oferecido a FAB.

Aberto o cofre, constatou-se a existência, em moeda corrente, da importância de R\$. 34.158,00, que foi depositada na pipa colocada no saguão do edifício do Palácio da Prefeitura, por funcionários da Secretaria do Prefeito, designados para esse fim, os quais levaram a respectiva ata de abertura do cofre e depósito do dinheiro na mesma pipa, na presença dos representantes da imprensa e de outros funcionários.

**Contribuição dos funcionários do Instituto do Açúcar e do Alcool**

Conforme noticiamos, os funcionários do Instituto do Açúcar e do Alcool iniciaram um movimento no sentido de levantar uma contribuição mensal para o fundo de guerra.

O movimento teve o apoio da totalidade dos funcionários da administração açucareira, que, em requerimento dirigido ao Sr. Barbosa Lima, Sobrinho, solicitaram fosse concedida um folga de importância que cada um designou, de acordo com as suas possibilidades.

Esse requerimento foi apresentado ao presidente do I. A. A. e favoravelmente despachado no dia 18 do corrente, tendo o Sr. Barbosa Lima, Sobrinho, solicitado a sua solidariedade e contribuição à iniciativa dos seus auxiliares.

**Missa campal**

Será rezada às 10 horas da noite, na Praça Quintino Bocaiuva, missa campal em homenagem às vítimas do torpedeamento dos navios brasileiros.

A Comissão promotora, composta do tenente Francisco Rodrigues de Moraes, da aeronáutica, Jurea Rodriques, da marinha, e do Sr. Arinda Echermann, e dos Srs. Antonio Borges Coelho e Francisco Ferreira Lido, fará efetuar, na mesma localidade, às 18 horas, um leilão em benefício do abrigo anti-aéreo que planeja construir.

**Anéis para a defesa do Brasil**

Da senhora Josefa Florinda de Brito, moradora a rua Visconde de Niterói, 50, casa 211, a 2.ª andar, recebemos dois anéis para ajudar a compra dos aviões de que o Brasil precisa.

Essas jóias serão entregues, oportunamente, do Serviço de Fundo da Defesa Nacional.

**Abrijo na Zona do Canal**

Uma leitura desta folha sugere ao Serviço de Defesa Passiva o aproveitamento, para abrigo anti-aéreo, das galerias ora em construção no longo do Canal do Mangue. Essas galerias fazem parte do plano das obras de nova avenida a ser construída. Se seguirmos a nossa leitura, as galerias serão, depois da guerra, adaptadas como instalações para a defesa aérea, e, no momento, mediante as necessárias alterações, poderiam prestar excelentes serviços à população em caso de incursões aéreas inimigas.

**Legião Brasileira de Assistência**

São convidados a comparecer amanhã, às 14 horas, no Edifício do Conselho Nacional de Assistência Social, as seguintes pessoas:

**Dr. Mauro Ferraz**

Av. Rio Branco, 108 - 5.º - 42-2231

**BRONQUITE ROUQUIDA TOSSE? TOME**

**PHYMATOSAN**

**Faculdades de Filosofia**

PREPARO AOS VESTIBULARES de Letras Neo-Latinas, Anglo-Germânicas, Geografia-História e Ciências Sociais.

Professores licenciados pela Faculdade Nacional de Filosofia. A começar em 1.º de outubro ESCOLA MODERNA DE COMERCIO - Constituição, 71

Informações das 8 às 12 (22-6766)

**Casa de Saude da Gavea**

Doenças Nervosas - Cúras de Repouso - Dietas - Instalações separadas - Tratamentos modernos - Assistência médica permanente - Ambulatório para condução de médicos e visitantes - Diária de 20.000 em quarto separado - Estrada da Gavea, 151, Tel.: 27-4120 e 27-2506 - Diretor: Dr. Bruno de Andrade.

**PLAZA - ASTORIA - OLINDA - RITZ**

**HOJE - ÚLTIMO DIA**

**Rasputin?**

**E A CRITICA AMERICANA**

**NEW-YORK TIMES - 17 de outubro de 1939**

Rasputin que é um admir







**O PROCESSO DO TENENTE PORTO ALEGRE**

O Conselho de Justiça Especial está processando o 1.º tenente Luis Otávio Porto-Alegre, pelo crime de homicídio na pessoa de um colega, de feriu o pedido do advogado Valdemar Medrado Dias, no sentido de «fratizar» o oficial, seu constituinte, submetendo-o a exame de sanidade mental. Ontem foram tomadas as primeiras providências, resultantes daquele determinação.

**VAI ASSUMIR A AUDITORIA  
BELEM DO PARA'**

Afim de assumir o seu novo cargo de Auditor de Guerra da Pa...

Rio Militar, apresentou ontem ao presidente do Supremo Tribunal de Justiça, o chefe da 1.ª Auditoria de Guerra, o Sr. Eugênio Carvalho do Nascimento, um relatório sobre a situação da 1.ª Auditoria de Guerra, em avião da Panair, com destino a Belem do Para, onde daquele Juzuzo, o Sr. Carvalho, vem de fazer o cargo de promotor da 1.ª Auditoria Militar.

**FORMAÇÕES DE CULPA**

Estão marcadas para amanhã as reuniões ordinárias dos Conselhos de Guerra da 1.ª Auditoria de Guerra. Afirm de serem feitas ali as formações de culpas de Luiz Cavalcanti da Silva, José Roberto da Silva e de outros militares que, na 1.ª Auditoria, de Macho, foram presos. Pereira, nesta, o qual deverá ser interrogado.

**AUDITOR LUENCIADO**

O presidente do Supremo Tribunal concedeu uma licença ao Sr. Paulo de Almeida, para tratamento de saúde, ao Sr. Diógenes Gonçalves Pena, da 2.ª Auditoria de Guerra de S. Paulo, e

**Notícias do Exército**

(Continuação da 3.ª página)

manifestações sobre montagem e funcionamento dos postos de Socorro Regional.

V — Sempre que possível, o com

Vi. Terminado o estágio, os aspirantes das unidades militares, em conformidade com o Regulamento, tiveram o seu julgamento sobre a frequência, aproveitamento e conduta moral de cada candidato.

**Falecimento de oficial**

Faleceu, na cidade de Belo Horizonte, o coronel Augusto de Oliveira Dantas.

**Transferência de concurso de tiro**

Por determinação do ministro da Guerra, transmitida à 14.ª Região Militar, por intermédio da Diretoria Geral de Ensino, foi transferido para a 1.ª Região Militar o concurso de tiro do Centro de Instrução de Gerência.

**Aprovado o plano de exames de 3.º ano do C. P. O. R.**

O comandante da 1.ª Região Militar, em data de ontem, aprovou o plano de exames dos alunos do 3.º ano do Centro de Preparação de Oficiais da Reserva, organizado pelo respectivo diretor, coronel Brasileiro Americano Freire. Para representar a 1.ª Divisão de Infantaria nos ditos exames, foi designado o capitão Afonso Magliolo.

P. U. R., respectivamente, terão a seguinte organização: J. M. S. do Q. G. — capitão médico Cândido Portela, major médico Virgílio Tourinho Brito, court Filho, capitão médico Humberto Peretti, J. M. S. do Q. G. — capitão médico Saulo Teodoro, Pereira de Melo, 1.º tenente médico José Vieira da Silva e 2.º tenente médico Maurício Marcondes de Sousa Bandeira, J. M. S. do C. P. O. R. — 1.º tenente médico Djalma Chastinet, Contreiras, 1.º tenente médico Álvaro Dodsworth Machado e 2.º do cour. Ivon de Miranda Azevedo Maia.

**mandante no norte**

Pelo ministro da Guerra, em nome do então fuz. crida no Quartel General da 7.ª Região Militar, a função de comandante do Quartel General, que será exercida por um oficial de posto de capitão ou primeiro tenente.

**Na "Casa do Sargento"**

A "Casa do Sargento", associando-se à campanha em benefício das famílias dos brasileiros torpedados pelos corpos do Eixo, fará realizar, em 22 horas de uma reunião sábado, em sua sede geral, uma reunião sobre o tema festivo, "A vida do soldado destinado integralmente a uma filantropia coletiva". Dando início ao programa te-

endo para esse dia, será inaugurado, com o nome de "Batalhão de Infantaria do Patrono do nosso Estado — Duque de Caxias".

Hoje será realizada uma reunião durante a qual se discutirá a terminação as 24 horas.

### Diretorias

DE ENGENHARIA — Apresentam-se, por diversos motivos, os seguintes diretores: capitães Antonio Figueiro e Silva, Mario da Silva Miranda, Carlos Manoel Massa, conv. Renaldo Brandão, e o capitão Henrique de Azevedo. Membro Ribeiro Miranda Júnior. Assessor Estevão, Leandro Petronônio Gomes Coelho, Higinio Carlos de Azevedo e o capitão Henrique de Azevedo.

— O coronel Henrique de Azevedo Futuro reassumiu o comando de 1.º Batalhão de Engenharia.

— Foi designado o 2.º tenente Mário Colares de Novaes para instrutor do curso regimantal de Engenharia de 1.ª substituição. O 2.º tenente Haroldo de Paula Ebeckert. Esses oficiais, pertencem ao 2.º Batalhão Ferrovias e estão em substituição ao capitão Manoel Caboclin, sede do 2.º Batalhão de Pontonagem, onde foi classificado, foi designado para o cargo de capitão no Batalhão de Silva.

— Foram iniciadas as obras de reparação gerais do quartel do 2.º Batalhão de Engenharia, a cargo do capitão Evandro Claudio de Oliveira e Silva.

— Foram iniciadas as obras

— Foi aprovado o projeto e o município, com autorização para execução.

de obras para construção de um edifício no E. M. 1, desta cidade.

DO MATRIMÔNIO. — Casamento: José dos Santos Calheiros e Francisca Cavalcanti Barcellos, em 1.º de maio, no Conselho Federal de Comércio Exterior; e aquele, por lei, registrado em S. Paulo, onde fora o local da celebração mensal de gasolina, organizada pela Diretoria de Moto-aviacões da Prefeitura de São Paulo, a seguir: O diretor do Material Bélico do Exército — consumo mensal 400 litros. Datas: 1.º de maio, 1.º de junho, 1.º de julho, 1.º de agosto, 1.º de setembro, 1.º de outubro, 1.º de novembro, 1.º de dezembro. Fábrika do Rendimento 3.400: Fábrika do Rendimento 1.600 e Fábrika de Bombas 2.160.

DE RECRUTAMENTO. — Apresentaram-se ao Major da Silva José Barcellos, comandante da 1.ª Companhia de Polícia da Polícia Militar, 2.000 tenentes da reserva Jerson Dias e João Benedito Carvalho Calmon.

DE MORTES. — Perdeu de vida o Sr. C. R. de A. R. I. o anti-tuberculoso Mariano Pires de Lima.

DE MORTES. — O Sr. JOAQUIM — Foi eleito o 1.º tenente Gabriel Dias de Aguiar, sobre o qual disse o Sr. Aguiar, de Freitas Almeida, que "aguarda qualidades de disciplina e honestidade, e que sempre demonstrou ser um homem de bem".

DE MORTES. — Foi eleito o 2.º tenente João de Aguiar, sobre o qual disse o Sr. Aguiar, de Freitas Almeida, que "aguarda qualidades de disciplina e honestidade, e que sempre demonstrou ser um homem de bem".











da media dos trabalhos escolares e conceito.

**A defesa nacional**

JA está circulando o número de setembro corrente, com o seguinte sumário: Editorial; Proclamamos ao Exército — Gen. Eurico Gomes Duarte; Prata-Leme e Ipanema; Alagoa; Prata, serão desviadas suas viagens para as pelas ruas Real Grandeza; Clemente.

Rio de Janeiro, 19 de maio de 1943.

(Prêç. da Pça. da República).

# Aviso ao Público

Por ordem da Prefeitura  
devido as obras que a mesma  
está fazendo na rua Genesio  
Polidoro, a partir de segunda-  
feira 21, e até 2.º ordem,  
carros das linhas Túnel Alameda  
Praia-Leme e Ipanema-Tur-  
Alaço-Prata, serão desviados  
suas viagens para a cidade  
pelas ruas Real Grandeza e S.  
Clemente.

Rio de Janeiro, 19 de Setembro  
de 1942.

**COMPANHIA FERRO CA**











ASTORIA PLAZA OLINDA RIZ PARISIENSE

AMERICA UNIDA LIVRE

**AMANHÃ**

Marlene DIETRICH  
Randolph SCOTT  
John WAYNE

**IMPROMPTU**

14 ANOS  
COMPLEMENTOS NACIONAIS

A SEMANA DA PATRIA (Genil Vasconcelos)  
A SEMANA DO EXERCITO, N. 21  
AVIAÇÃO ATUALIDADES N. 18  
AVIAÇÃO ATUALIDADES N. 18

Produção de FRANK LLOYD

Mulheres corajosas...  
homens valentes...  
e o amor, era  
disputado a  
socos!

**NÃO PENSE... RESOLVA!**

**Compre agora ou não comprará mais**

Com a economia diaria de \$250 rs. V. S. pode tornar-se proprietario de um terreno que dista, apenas, 17 quilômetros da praça Mauá, obtendo, ainda, o financiamento para a construção da casa propria Chame pelos telefones 42-1198 e 42-4560 e obterá todos os esclarecimentos que desejar

**Cia. Imobiliária Gramacho S. A.**  
Av. Graça Aranha, 327 — 6.º andar

**Jardim Gramacho**

Inserido de acordo com a Decret. Lei 4.088, sob o n.º 40 — L. 8. A. Especial, da 9.ª officina da 3.ª circumscrição de Nova Iguaçu.

**TEATRO**

**Primeiras**

**"Do Mundo nada se leva",**  
pela Companhia Dulcina-Odilon, no Regina

A Comedia de Moss Hart e George Kauffman já foi largamente popularizada pelo "Carnê". Não é mais novidade para a platéia carioca. Entretanto, Dulcina-Odilon resolveu encenar-na no Regina, onde o êxito da representação acaba de ser magnifico. Peca boa, tradução boa, apresentação boa, desempenho bom e poderia continuar, com o mesmo êxito, a sua carreira. Tanto que a assistência aplaudiu com calor, no fim dos atos.

O elenco de Dulcina-Odilon, além desses dois artistas de esplendidas qualidades interpretativas, possuiu, como Arlindo, o Pena, Alita de Moraes, Armando Rosa, Jorge Diniz e atrizes como Conchita Morais, Sarah Nobre e Suzana Negri, elementos cênicos que enriquecem a peça.

Certo, por muitas tardes e por muitas noites, se repetirá no palco do Regina a comedia que a companhia Maria de Lourdes Araújo Lima traduziu com tanta propriedade e tanto brilho.

**"Ombro, armas!"**

A comedia que a companhia padrona anuncia para sexta-feira, 25, desta semana

O publico carioca aguarda com ansiedade a apresentação de "Ombro, armas!" — peça cívico-patriótica de Abade Paria Rosa, que subirá à cena no Ginástico sexta-feira próxima, 25 do corrente. A encenação desse belo original do consagrado autor de "Crepúsculo", é como que o primeiro grão de alerta com que o teatro nacional inicia a sua ação preparatória dentro do movimento cívico que domina a nacionalidade não apenas certa da gravidade do momento, mas também convicção das razões do dever que se impõe a cada um determinado pela situação presente.

"Ombro, armas!", que além de mostrar que é um erro certas convicções

**AGUARDAI "ROSA DE ESPERANÇA" (MRS. MINIVER)**

**METRO-PASSEIO**

SEMPRE UM BOM ESPETACULO NO MAIOR CONFORTO

HOJE 12.30-3.20-5.30-7.50-10.05

Miss SHIRLEY  
Kathleen MARSHALL  
TEMPLE MARSHALL

CINE-JARDIM GRAMACHO 2x153 100 O.P.I.

FILMES METRO - GOLDWYN - MAYER

**AGUARDAI "ROSA DE ESPERANÇA" (MRS. MINIVER)**

**COPACABANA**

SEMPRE UM BOM ESPETACULO NO MAIOR CONFORTO

HOJE 12.30-3.20-5.30-7.50-10.05

Robert TAYLOR  
Joan TURNER

Estrada Proibida

(JOHNNY EAGER) PROIBIDO ATE 14 ANOS

CINE-CENTRO BRASILEIRO 2x148-149 100 O.P.I.

FILMES METRO - GOLDWYN - MAYER

**O Diário NOS ESTUDIOS**

O radio nas escolas

O programa para as escolas divide-se em diversos graus, conforme a idade dos alunos, havendo lições para crianças pequenas e outras para alunos das escolas secundárias, com o intuito de despertar o interesse pela história, geografia, línguas modernas, ciências, línguas estrangeiras, matemática, etc., através de diversas formas: palestras diretas, leituras dramáticas, dramatizações, canções e leituras em línguas estrangeiras, exercícios musicais destinados a despertar imediatamente a reação rítmica na criança, contos para animar as crianças a fazer peças de teatro. Em poucas palavras, utilizam-se todos os métodos suscetíveis de captar o interesse das crianças.

E de fato, o rádio, complementando o trabalho do professor, dá uma animação especial à aula. Vivifica a história, com dramatizações de personagens e da implantação da República, por exemplo. Da realidade a geografia, trazendo ao microfone o viajante com experiência direta desta ou daquela região. E registra os acontecimentos da atualidade, como o lançamento de um navio.

Estas vantagens conseqüentemente utilizando todos os recursos do rádio, alunos, músicos profissionais, escritores especializados, "conversadores" escolhidos, planejando as transmissões de acordo com as necessidades das escolas, são encorajados dos programas profissionais do mundo radiônico e pedagógico.

Quando começaram as transmissões para as Escolas, os conservadores trancaram o sobrelo. Trocaram da educação mecânica e da pedagogia em conserva. Alguns professores temiam que o rádio lhes trouxesse o desemprego; outros, com mais boa fé profissional consideravam-no um usurpador. E havia a ansiedade genuína e compreensível num país individualista e liberal que as transmissões para as Escolas dessem em standardização e monocórdio, o mesmo de uma ditadura de educação.

Felizmente estas tentativas não se justificaram. A experiência e uma visão mais equilibrada das coisas demonstraram que nenhum ensino mecânico podia suplantá-lo; e que as funções de professores e transmissores não são rivais mas complementares.

A leitura do presente trecho do sugestivo comunicado da B. B. C. leva-nos a analisar a situação do nosso rádio em relação às escolas.

Parceira que foi a inovação ainda não foi levada nas nossas escolas. Aliás, como interromper as primeiras aulas dos jovens professores, para os alunos ouvirem os programas diários das nossas emissoras?

Trocando uma estatística séria, vemos que nada possuímos no rádio dedicado exclusivamente à educação infantil. As primeiras aulas de inglês são dadas aos alunos dos colégios. A Guernsey possui um programa feito exclusivamente para transmitir vozes de crianças e interpretar sonhos. Os parvos aqui ouvem em casa aquilo que agrada aos mais velhos, inclusive as notícias da Pimpheia e as aneddotas judiciais dos humoristas Jaramba e Retinho.

Para a Infância do Brasil, o rádio ainda é um divertimento prejudicial, sem nenhuma orientação artística e fãto, inteiramente, de qualquer intenção pedagógica.

(Continua...)

**ASSUNTOS ORIENTAIS**

Resumo telegráfico de ontem

A aviação aliada do Oriente Médio está atacando as rotas inimigas do Mediterrâneo.

O general Mikaelovitch recebeu mais de cem onças de munições expedidas da Síria.

Continua com novidades a frente do Egito.

**Do exterior, pelo correio**

EM TIFLIS — Os comentários militares do Oriente Médio observam que a história da guerra no Cáucaso, constitui, na época atual, a maior prova de guerra do mundo. Acha-se a situação naquela região milhões de soldados armados que esperam a sua vez de lutar.

**COMITE DO ORIENTE MEDIO** — Estão presentes os 40 delegados dos 14 países do Oriente Médio, reunidos no Cairo no Comitê de Abastecimento que está discutindo o problema de abastecimento do Oriente Médio. O Comitê de Abastecimento do Oriente Médio, sob a presidência de Sir George Gurnea, está a trabalhar para a obtenção de alimentos, medicamentos e outros suprimentos para as forças aliadas no Oriente Médio.

**TELEVISÃO** — Inaugurou-se, em 19 de maio, a emissora de televisão entre o Cairo e Washington. Por essa ocasião, o presidente Roosevelt pronunciou um discurso referente ao novo meio de comunicações internacionais que vem reforçar a liberdade da expressão no mundo.

O primeiro programa que chegou ao Cairo procedente de Washington representava o presidente Roosevelt e o embaixador egípcio na América do Norte, e foi transmitido ao Cairo para a América Latina e do sul da Europa.

**EM NECRÓPOLIS** — O diretor do Museu do Egito comunicou a imprensa que nas escavações empreendidas na Cidade das Mortas em Kurni, Al-Chekafa, foi descoberto na câmara de um sarcófago, o mais precioso vaso do mundo. Promete o diretor que, em breve, será dada à imprensa um comunicado detalhado sobre o sensacional achado.

**NAS ESCADARIAS DE AL-GHIZR** — Está convocada pela Sociedade das Investigações Filosóficas, mais um par de escadarias, que terá lugar, no ar livre, nas famosas escadarias da Universidade de Al-Ghizr. O assunto a ser debatido foi ventilado pela escritora Ruyza Fehmi, que está concorrendo para o título de "magister" e acabou para isso, "A escola literária de Ibn A-Shubha". A comissão julgadora foi constituída dos Drs. Tah Hussein, Bel, Amin Khaili e Ibrahim Mustafa.

**BANCO EGITO-SIRIO-LIBANES** — A diretoria desse Banco convocou os acionistas para uma assembleia geral que se realizou na sede referida estabelecimento, sob a presidência de Sir George Gurnea, em Beirute. Ficou deliberado nessa reunião que o acionista terá direito a um voto para cada dez ações.

**PROGRAMAS PARA HOJE**

**JORNAL DO BRASIL** (P. F. 4)

8 horas — Suplemento musical. 9 — Programa Infantil. 11 — Programa do almoço. 12 — Saudação. 13 — Transmissão da Rádio do Hipódromo da Gávea. 14 — Programa da Manhã. 15 — Invocação do Anjo. 16 — Palestra de monsenhor Henrique de Magalhães. 17 — Programa Cosmopolita. 18 — Música selecionada.

**RADIO MAYRINK VEIGA** (P. A. 3)

11 — Programa Cade. 12 — Gram. m. do jogo de futebol Fluminense x Botafogo, com Ovidio Cozzi. 13 — Saudação. 14 — Resenha esportiva. 15 — Gravados. 16 — Resenha esportiva. 17 — Gravados. 18 — Resenha esportiva.

**RADIO EDUCADORA** (P. B. 7)

15.30 — Jogo — Vasco x São Cristóvão. 16 — Vozes de São Cristóvão. 17 — "Placard Esportivo". 18 — "Teatro de Amadores". 19 — Gravados.

**RADIO GUANABARA** (P. C. 3)

18 — Momento espiritual. Programa Grajão. 19 — Hora da Manhã. 20 — Rádio Teatro — "Vítimas da Selva". 21 — Original de Paulo Paranhos. 22 — Vozes de São Cristóvão. 23 — Vozes de São Cristóvão. 24 — Vozes de São Cristóvão. 25 — Vozes de São Cristóvão. 26 — Vozes de São Cristóvão. 27 — Vozes de São Cristóvão. 28 — Vozes de São Cristóvão. 29 — Vozes de São Cristóvão. 30 — Vozes de São Cristóvão.

**RADIO VERA CRUZ** (P. B. 2)

15.30 — Irradiação do Jogo Vasco x São Cristóvão. 16 — Saudação. 17 — Saudação. 18 — Saudação. 19 — Saudação. 20 — Saudação. 21 — Saudação. 22 — Saudação. 23 — Saudação. 24 — Saudação. 25 — Saudação. 26 — Saudação. 27 — Saudação. 28 — Saudação. 29 — Saudação. 30 — Saudação.

**RADIO CLUBE** (P. A. 3)

15.30 — Irradiação do Jogo Vasco x São Cristóvão. 16 — Saudação. 17 — Saudação. 18 — Saudação. 19 — Saudação. 20 — Saudação. 21 — Saudação. 22 — Saudação. 23 — Saudação. 24 — Saudação. 25 — Saudação. 26 — Saudação. 27 — Saudação. 28 — Saudação. 29 — Saudação. 30 — Saudação.

**BRITISH BROADCASTING** (LONDRES)

8.15 — Noticiário. 9.30 — Programa. 10.30 — Noticiário. 11.30 — Programa. 12.30 — Noticiário. 13.30 — Programa. 14.30 — Noticiário. 15.30 — Programa. 16.30 — Noticiário. 17.30 — Programa. 18.30 — Noticiário. 19.30 — Programa. 20.30 — Noticiário. 21.30 — Programa. 22.30 — Noticiário. 23.30 — Programa. 24.30 — Noticiário. 25.30 — Programa. 26.30 — Noticiário. 27.30 — Programa. 28.30 — Noticiário. 29.30 — Programa. 30.30 — Noticiário.

**RADIO MAYRINK VEIGA** (P. A. 3)

15.30 — Jogo — Vasco x São Cristóvão. 16 — Vozes de São Cristóvão. 17 — "Placard Esportivo". 18 — "Teatro de Amadores". 19 — Gravados. 20 — Saudação. 21 — Saudação. 22 — Saudação. 23 — Saudação. 24 — Saudação. 25 — Saudação. 26 — Saudação. 27 — Saudação. 28 — Saudação. 29 — Saudação. 30 — Saudação.

**RADIO EDUCADORA** (P. B. 7)

15.30 — Jogo — Vasco x São Cristóvão. 16 — Vozes de São Cristóvão. 17 — "Placard Esportivo". 18 — "Teatro de Amadores". 19 — Gravados. 20 — Saudação. 21 — Saudação. 22 — Saudação. 23 — Saudação. 24 — Saudação. 25 — Saudação. 26 — Saudação. 27 — Saudação. 28 — Saudação. 29 — Saudação. 30 — Saudação.

**RADIO GUANABARA** (P. C. 3)

18 — Momento espiritual. Programa Grajão. 19 — Hora da Manhã. 20 — Rádio Teatro — "Vítimas da Selva". 21 — Original de Paulo Paranhos. 22 — Vozes de São Cristóvão. 23 — Vozes de São Cristóvão. 24 — Vozes de São Cristóvão. 25 — Vozes de São Cristóvão. 26 — Vozes de São Cristóvão. 27 — Vozes de São Cristóvão. 28 — Vozes de São Cristóvão. 29 — Vozes de São Cristóvão. 30 — Vozes de São Cristóvão.

**RADIO VERA CRUZ** (P. B. 2)

15.30 — Irradiação do Jogo Vasco x São Cristóvão. 16 — Saudação. 17 — Saudação. 18 — Saudação. 19 — Saudação. 20 — Saudação. 21 — Saudação. 22 — Saudação. 23 — Saudação. 24 — Saudação. 25 — Saudação. 26 — Saudação. 27 — Saudação. 28 — Saudação. 29 — Saudação. 30 — Saudação.

**RADIO CLUBE** (P. A. 3)

15.30 — Irradiação do Jogo Vasco x São Cristóvão. 16 — Saudação. 17 — Saudação. 18 — Saudação. 19 — Saudação. 20 — Saudação. 21 — Saudação. 22 — Saudação. 23 — Saudação. 24 — Saudação. 25 — Saudação. 26 — Saudação. 27 — Saudação. 28 — Saudação. 29 — Saudação. 30 — Saudação.

**BRITISH BROADCASTING** (LONDRES)

8.15 — Noticiário. 9.30 — Programa. 10.30 — Noticiário. 11.30 — Programa. 12.30 — Noticiário. 13.30 — Programa. 14.30 — Noticiário. 15.30 — Programa. 16.30 — Noticiário. 17.30 — Programa. 18.30 — Noticiário. 19.30 — Programa. 20.30 — Noticiário. 21.30 — Programa. 22.30 — Noticiário. 23.30 — Programa. 24.30 — Noticiário. 25.30 — Programa. 26.30 — Noticiário. 27.30 — Programa. 28.30 — Noticiário. 29.30 — Programa. 30.30 — Noticiário.

**PROGRAMAS PARA AMANHÃ**

**DIFUSORA DA PREFEITURA** (P. D. 5)

8 horas — Jornal Falado do Distrito Federal. 9 e 10.30 — Hora Precoce. 11.30 e 12.30 — Hora Infantil. 13.30 — Saudação. 14.30 — Saudação. 15.30 — Saudação. 16.30 — Saudação. 17.30 — Saudação. 18.30 — Saudação. 19.30 — Saudação. 20.30 — Saudação. 21.30 — Saudação. 22.30 — Saudação. 23.30 — Saudação. 24.30 — Saudação. 25.30 — Saudação. 26.30 — Saudação. 27.30 — Saudação. 28.30 — Saudação. 29.30 — Saudação. 30.30 — Saudação.

**JORNAL DO BRASIL** (P. F. 4)

8 horas — Suplemento musical. 9 — Programa Infantil. 11 — Programa do almoço. 12 — Saudação. 13 — Transmissão da Rádio do Hipódromo da Gávea. 14 — Programa da Manhã. 15 — Invocação do Anjo. 16 — Palestra de monsenhor Henrique de Magalhães. 17 — Programa Cosmopolita. 18 — Música selecionada.

**RADIO MAYRINK VEIGA** (P. A. 3)

11 — Programa Cade. 12 — Gram. m. do jogo de futebol Fluminense x Botafogo, com Ovidio Cozzi. 13 — Saudação. 14 — Resenha esportiva. 15 — Gravados. 16 — Resenha esportiva. 17 — Gravados. 18 — Resenha esportiva.

**RADIO EDUCADORA** (P. B. 7)

15.30 — Jogo — Vasco x São Cristóvão. 16 — Vozes de São Cristóvão. 17 — "Placard Esportivo". 18 — "Teatro de Amadores". 19 — Gravados. 20 — Saudação. 21 — Saudação. 22 — Saudação. 23 — Saudação. 24 — Saudação. 25 — Saudação. 26 — Saudação. 27 — Saudação. 28 — Saudação. 29 — Saudação. 30 — Saudação.

**RADIO GUANABARA** (P. C. 3)

18 — Momento espiritual. Programa Grajão. 19 — Hora da Manhã. 20 — Rádio Teatro — "Vítimas da Selva". 21 — Original de Paulo Paranhos. 22 — Vozes de São Cristóvão. 23 — Vozes de São Cristóvão. 24 — Vozes de São Cristóvão. 25 — Vozes de São Cristóvão. 26 — Vozes de São Cristóvão. 27 — Vozes de São Cristóvão. 28 — Vozes de São Cristóvão. 29 — Vozes de São Cristóvão. 30 — Vozes de São Cristóvão.

**RADIO VERA CRUZ** (P. B. 2)

15.30 — Irradiação do Jogo Vasco x São Cristóvão. 16 — Saudação. 17 — Saudação. 18 — Saudação. 19 — Saudação. 20 — Saudação. 21 — Saudação. 22 — Saudação. 23 — Saudação. 24 — Saudação. 25 — Saudação. 26 — Saudação. 27 — Saudação. 28 — Saudação. 29 — Saudação. 30 — Saudação.

**RADIO CLUBE** (P. A. 3)

15.30 — Irradiação do Jogo Vasco x São Cristóvão. 16 — Saudação. 17 — Saudação. 18 — Saudação. 19 — Saudação. 20 — Saudação. 21 — Saudação. 22 — Saudação. 23 — Saudação. 24 — Saudação. 25 — Saudação. 26 — Saudação. 27 — Saudação. 28 — Saudação. 29 — Saudação. 30 — Saudação.

**BRITISH BROADCASTING** (LONDRES)

8.15 — Noticiário. 9.30 — Programa. 10.30 — Noticiário. 11.30 — Programa. 12.30 — Noticiário. 13.30 — Programa. 14.30 — Noticiário. 15.30 — Programa. 16.30 — Noticiário. 17.30 — Programa. 18.30 — Noticiário. 19.30 — Programa. 20.30 — Noticiário. 21.30 — Programa. 22.30 — Noticiário. 23.30 — Programa. 24.30 — Noticiário. 25.30 — Programa. 26.30 — Noticiário. 27.30 — Programa. 28.30 — Noticiário. 29.30 — Programa. 30.30 — Noticiário.

**DOR NOS DEBOS**

é sinal certo da  
**FORMAÇÃO DE CALOS!**

Não espere! Ao primeiro sinal de  
dóres nos dedos, causadas por  
sapatos muito justos, proteja esses  
pontos fracos com  
Zino-Pad Super.  
Suaviza, protege, alivia  
e evita a formação de  
calos. As calças  
contêm também  
Discos Medicados para a remoção  
dos calos. A caixa grande, mais  
econômica, custa uma insignificante.

**ZINO-PAD SUPER**

15.30 — "Programa Espiritual".  
21.30 — "Programa Espiritual".  
22.30 — "Programa Espiritual".  
23.30 — "Programa Espiritual".  
24.30 — "Programa Espiritual".  
25.30 — "Programa Espiritual".  
26.30 — "Programa Espiritual".  
27.30 — "Programa Espiritual".  
28.30 — "Programa Espiritual".  
29.30 — "Programa Espiritual".  
30.30 — "Programa Espiritual".

**RADIO VERA CRUZ** (P. B. 2)

15.30 — Irradiação do Jogo Vasco x São Cristóvão. 16 — Saudação. 17 — Saudação. 18 — Saudação. 19 — Saudação. 20 — Saudação. 21 — Saudação. 22 — Saudação. 23 — Saudação. 24 — Saudação. 25 — Saudação. 26 — Saudação. 27 — Saudação. 28 — Saudação. 29 — Saudação. 30 — Saudação.

**RADIO CLUBE** (P. A. 3)

15.30 — Irradiação do Jogo Vasco x São Cristóvão. 16 — Saudação. 17 — Saudação. 18 — Saudação. 19 — Saudação. 20 — Saudação. 21 — Saudação. 22 — Saudação. 23 — Saudação. 24 — Saudação. 25 — Saudação. 26 — Saudação. 27 — Saudação. 28 — Saudação. 29 — Saudação. 30 — Saudação.

**BRITISH BROADCASTING** (LONDRES)

8.15 — Noticiário. 9.30 — Programa. 10.30 — Noticiário. 11.30 — Programa. 12.30 — Noticiário. 13.30 — Programa. 14.30 — Noticiário. 15.30 — Programa. 16.30 — Noticiário. 17.30 — Programa. 18.30 — Noticiário. 19.30 — Programa. 20.30 — Noticiário. 21.30 — Programa. 22.30 — Noticiário. 23.30 — Programa. 24.30 — Noticiário. 25.30 — Programa. 26.30 — Noticiário. 27.30 — Programa. 28.30 — Noticiário. 29.30 — Programa. 30.30 — Noticiário.

**DR. KAMIL CURI**

MEDICO HOMEOPATA

Rua S. José, 83 — 2.º andar — tel. 41-010

21.30 — Das 3 às 6 hrs. — Tel. 41-010

**AMERICAN COUPLE LEAVING BRASILEL AFTER SHORT STAY WILL SELL ENTIRE FURNISHINGS OF APARTMENT ON REACH. IF DESIRED WILL TRANSFER LEASE**

PHONE 27-9786.

**Aos Nortistas**

A PEROLA DA CHINA...  
revela a história da vida  
fresca e alegre, há para todos  
diversões do Norte.  
CRIGUAIANA, 100.

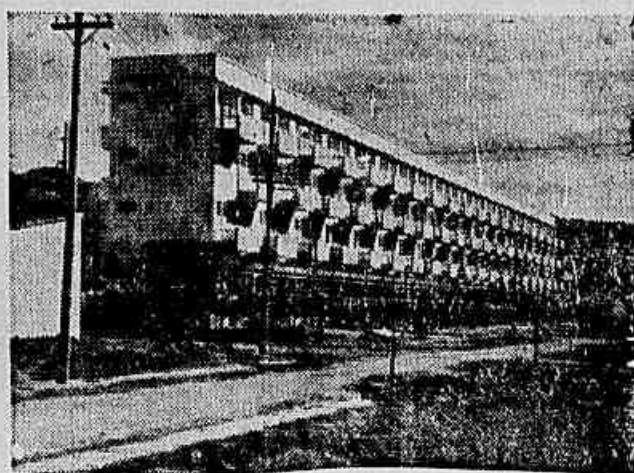
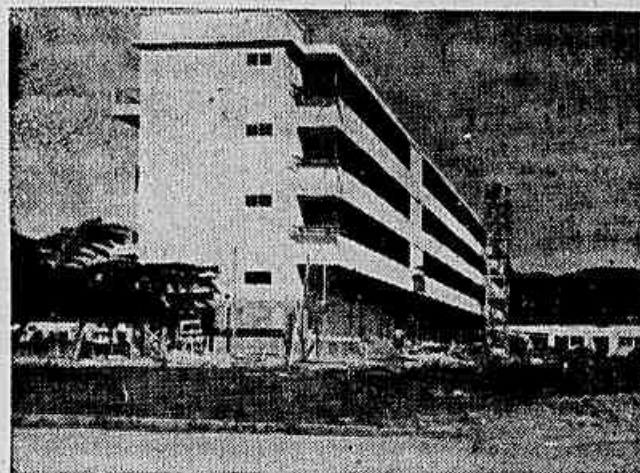








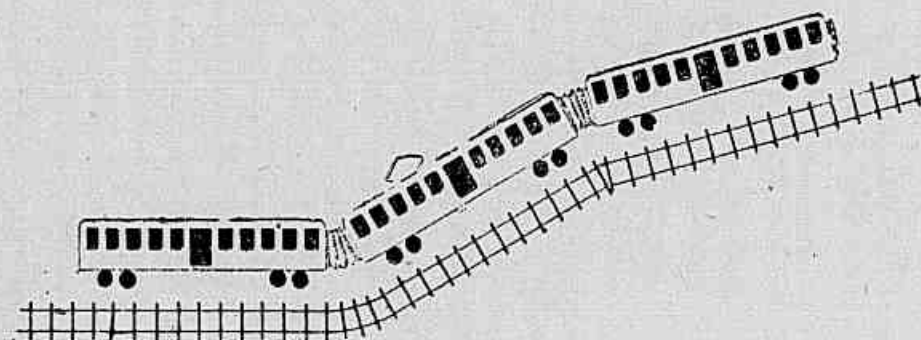
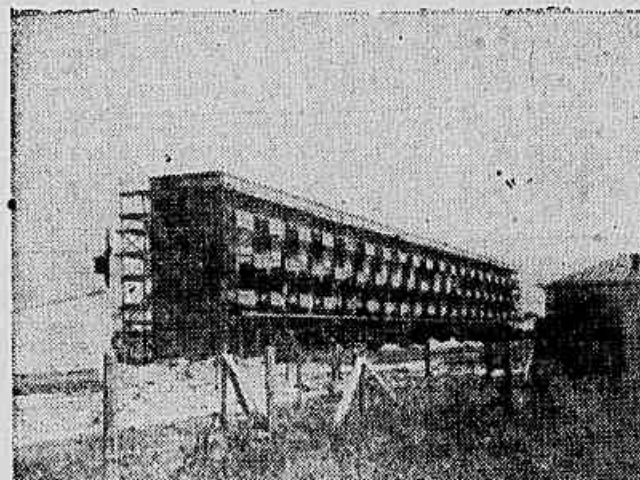




# INSTITUTO DE APOSENTADORIA E PENSÕES DOS INDUSTRIARIOS

## CIDADE OPERARIA DE REALENGO

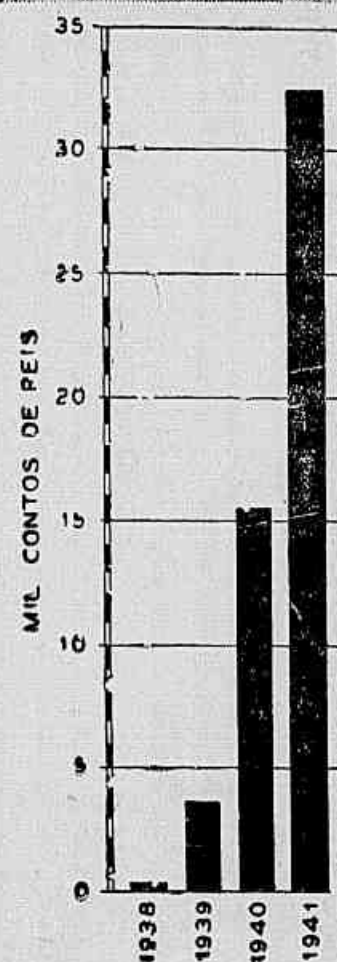
### MAIS UMA GRANDE OBRA SOCIAL DO GOVERNO



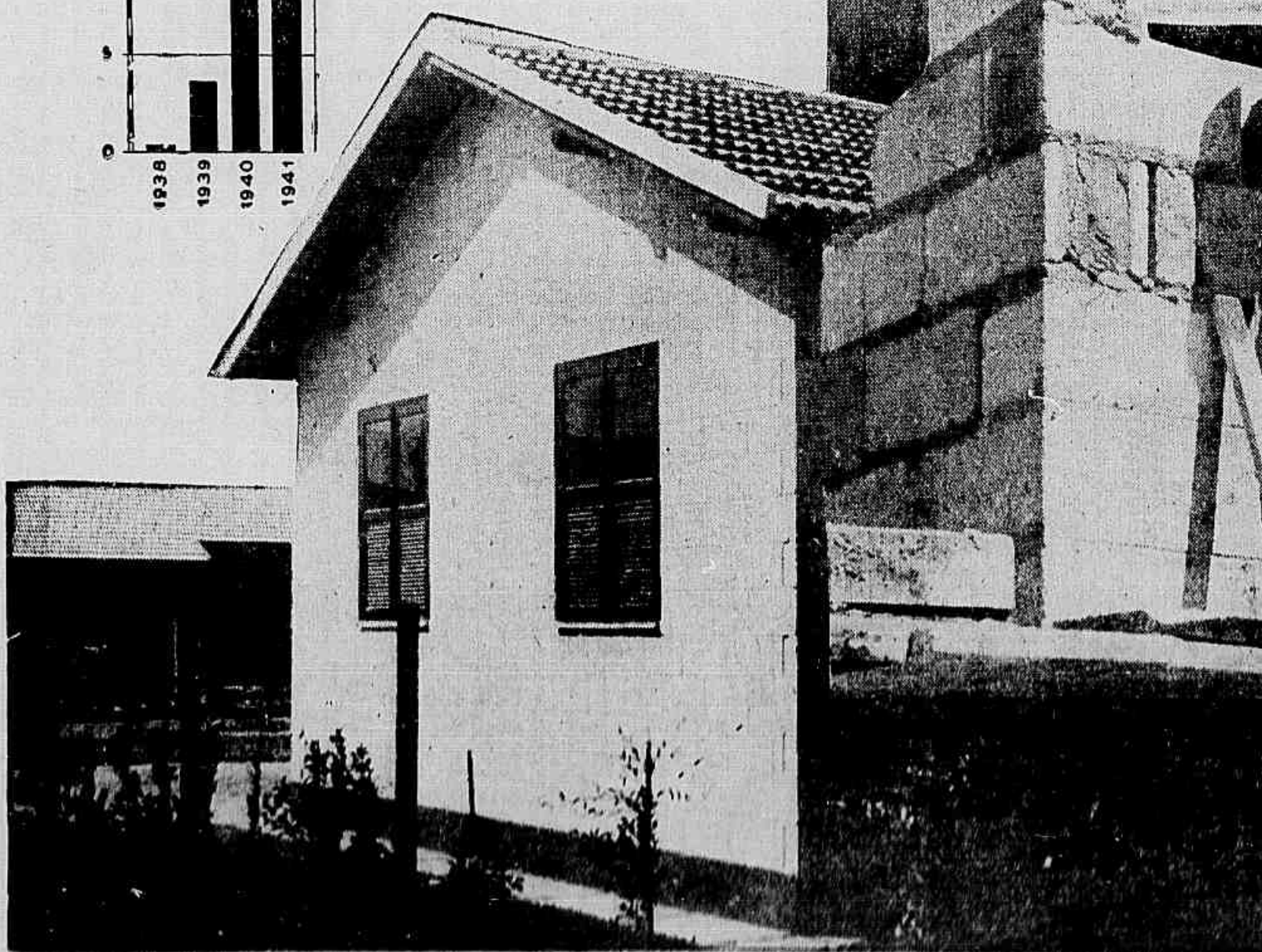
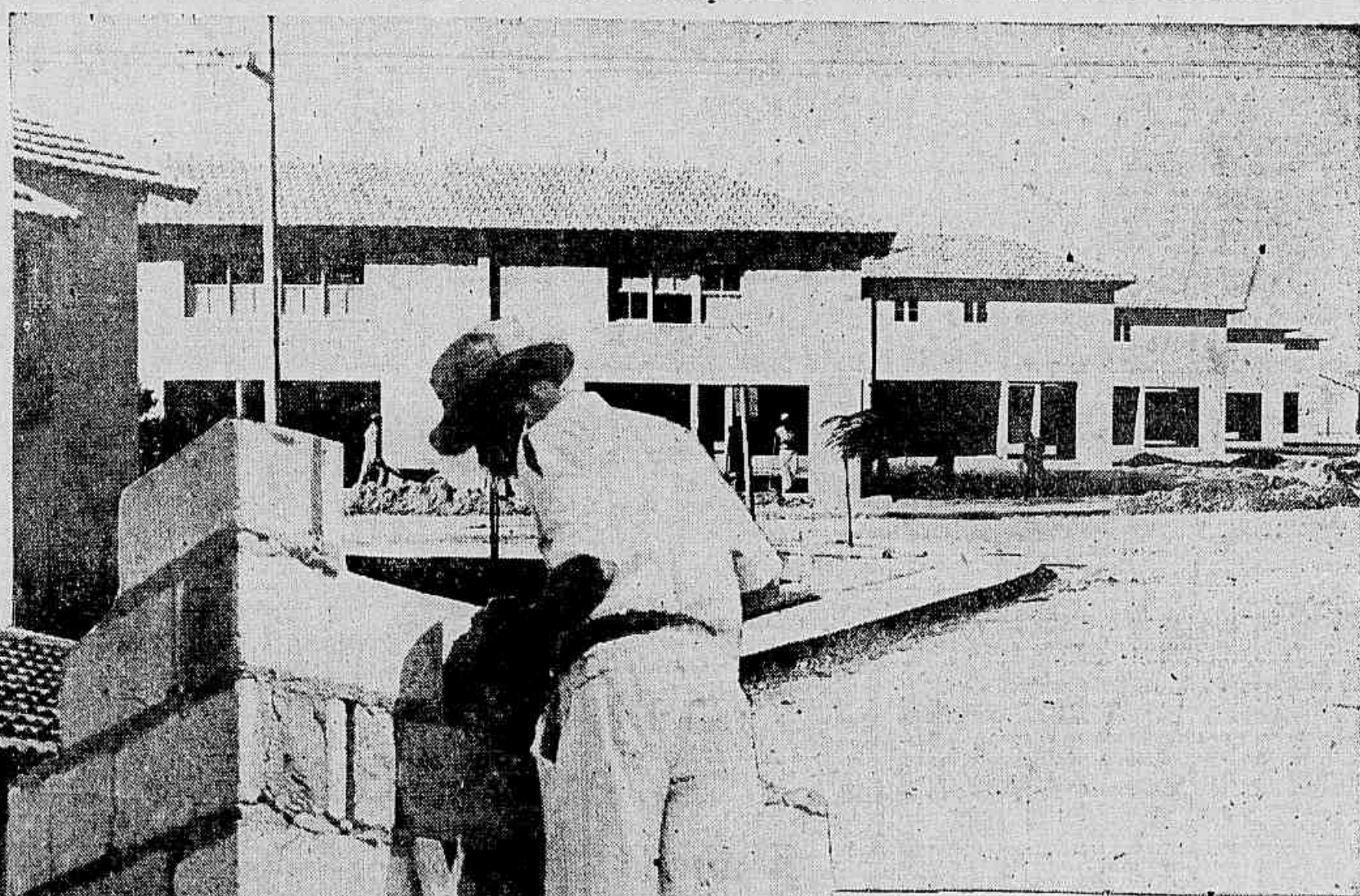
A 30 MINUTOS DO CENTRO  
EM TREM ELETRICO

CLUBE  
CINEMA  
CRÊCHE  
ESCOLA  
JARDINS  
PARQUES  
MERCADO  
AMBULATORIO  
JARDIM DE INFANCIA  
CENTRO COMERCIAL  
PRAÇA DE ESPORTES  
REDE DE ESGOTOS  
ABASTECIMENTO D'AGUA

ESTÃO ABERTAS AS INSCRIÇÕES PARA 1.400 CASAS



TOTAL DE BENEFÍCIOS PAGOS  
O INSTITUTO CUMPRE COM  
O SEU PROGRAMA



PROJETO E

CONSTRUÇÃO

DO I. A. P. I.

INFORMAÇÕES NA CARTEIRA IMOBILIÁRIA

AVENIDA ALMIRANTE BARROSO 78 - TERREO  
RUA BARÃO DE IGUAÇU 12-E E 12-F - PR. DA BANDEIRA  
ESCRITÓRIO DAS OBRAS - RUA MAL. JOAQUIM INACIO - REALENGO  
VISITAS DIARIAMENTE, INCLUSIVE DOMINGOS







# Dôres nas Costas



A Causa provável de todos os seus males é o excesso de ácido urico acumulado no organismo, produzindo fraqueza, dores constantes, articulações inchadas e músculos doloridos. Os rins que deveriam filtrar e purificar o sangue, estão falhando no seu funcionamento. Eis a razão pela qual V. S. se acha sofrendo de dores crônicas nas costas, dores reumáticas, noites mal dormidas e constante rigidez nas articulações e músculos.

Estes também, são sintomas certos do excesso de ácido urico no organismo, aparecimento de bolhas entre os dedos das mãos e dos pés que tanto irritam, e ao romperem-

se produzem um líquido branco de odor desagradável. Quando estas bolhas secam deixam feridas de natureza nociva. Não há unguento, por melhor que seja a sua qualidade, que friccionado externamente, possa extinguir seus sofrimentos. Terá que chegar a causa do mal — os rins.

Com confiança dizemos que não existe modo mais rápido de eliminar do sangue o excesso de ácido urico e outros venenos dolorosos do que um curto tratamento com as universalmente famosas Pilulas De Witt para os Rins e a Bexiga, tão recomendadas pelos médicos. Adquirir de sua farmácia um fornecimento de Pilulas De Witt.

**PARA OS RINS E A BEXIGA**  
**Pilulas De Witt**  
O vidro grande de Pilulas De Witt, contendo duas vezes e meia a quantidade da lamina pequena, custa proporcionalmente muito menos.

"Indomável", estréia, amanhã, no Plaza, Astoria, Olinda, Ritz e Parisienne



Marlene Dietrich

Marlene Dietrich, a mulher aventureira mas essencialmente mulher, é a estrela de "Indomável". (The Epitaph), o filme que Frank Lloyd

O sucesso fenomenal de "Rosa de Esperança" (Mrs. Miniver) no Radio City de New York

"Rosa de Esperança", ou "Mrs. Miniver", a obra prima de Greer Garson, o filme esperadíssimo que o "Metro-Passeio", o "Metro-Tijuna" e o "Metro-Copacabana" prometem para muito breve, é o sucesso maior, como se sabe, do dia da história do maior cinema do mundo, o Radio City Music Hall, New York.

É interessante reproduzir aqui uma declaração feita por Gus Eysen, gerente do grande cinema, quando "Rosa de Esperança" completava sua quarta semana de show ali 10 semanas: "Nestas quatro semanas de exibição, — "Mrs. Miniver" (Rosa de Esperança) foi visto por 622.354 espectadores, o que representa o maior sucesso da história desta casa, além de ser o primeiro filme visto por mais de 150.000 espectadores, num prazo de quatro semanas. Desde sua primeira semana, o filme Metro-Goldwyn-Mayer tem sido exibido no Radio City Music Hall por mais de 94 dias de inatuação da casa".

Se três filmes, anteriormente (segundo dados da própria Metro) haviam ficado seis semanas no Radio City, "Rosa de Esperança" (Mrs. Miniver) ultrapassou-os com quatro semanas. Será possível melhor recomendação para o filme definitivo da grande Greer Garson?

Segundos lançamentos na Cinelandia

Eis a "resenha" cinematográfica para a semana que se inicia amanhã. O Palácio apresentará, em substituição a "Romeu e Julieta", atualmente em cartaz, o famoso filme deavição de Errol Flynn "Demônios do Céu", que apresenta algumas cenas inéditas e verdadeiramente empolgantes dos avanços técnicos a que as Estrelas Unidas chegaram em matéria de aviação. O Rex, por sua vez, apresentará "Vendaval de Paixões", o espetáculo máximo de 1942, e que, em brilhante technicolor, conta a história de uma famosa época estadunidense. Paul-Louis Godard, Ray Milland, John Wayne, Susan Hayward, Robert Preston e Lynne Overman são alguns dos astros de "Vendaval de Paixões". Quanto ao Imperio, desde ontem apresenta, em sua tela, o filme Paramount "Herança de Odió", com Albert Dekker, sendo que no Capitólio prossegue a exibição de "Mocidade de brilo", com Virginia Bruce e Herbert Marshall.

# CINE MATOGRAFIA

"Aquele mulher", estará, quinta-feira, no São Luiz, Carioca e Vitoria



Edward G. Robinson, Marlene Dietrich e George Raft, em "Aquele Mulher"

Eis um filme iniciado com nervosismo. Fiel em "alta tensão". Terminado entre angústias com o recado de, repentinamente, faltar um dos artistas principais, o que forçava a Warner a recompor toda a história, com um substituto!

"Aquele mulher" (Manover) é um argumento forte, em que se reúnem Marlene Dietrich, com seu inconfundível "sex-appeal", Edw. G. Robinson e George Raft, com sua velha inteligência, seu velho rancor, que nem uma constante "lraça" de muros pode fazer desaparecer ou, sequer, arrefecer.

A todo instante, Robinson e Raft se fitavam, como se desviassem com um ao outro e só mesmo a paciência de Raoul Wills e o desejo de terminar o filme, puderam salvar a situação.

Marlene também teve que intervir, muitas vezes, com vivacidade real, para aos dois irremediavelmente inimigos, que a Warner teve a extravagante ideia de juntar num mesmo cenário.

Quinta-feira o Metro-Passeio apresentará "Calouros na Broadway", festejando seu sexto aniversário!



Carmem Miranda ensinando Mickey Rooney a usar seus trejeitos e "balangandãs"

Do modo mais alegre e doutra forma não poderia ser, é obra, vai o Metro-Passeio, a partir de quinta-feira, festejar a passagem de seu sexto aniversário, com a apresentação de "Calouros na Broadway", o filme mais alegre da temporada, o filme estuante que entre outras coisas traz cenas divertidíssimas, estupendas, com Mickey Rooney imitando Carmem Miranda, e traz Judy Garland em sua "performance" melhor, mais vivaz! Mas tudo em "Calouros na Broadway" foi inteligentemente dotado para proporcionar ao público a maior alegria, o espetáculo mais saboroso e cativante.

A história, embora aqui e ali tenha um "instante" sentimental, é endereçada a todos os corações para alegrar e fazer esquecer coisas tristes que andam na vida de todos os dias. Repleto de músicas, de movimento, de coisas novas, a todo instante patinando os recursos da arte de Mickey Rooney e de Judy Garland, como de outros elementos ótimos do filme, como Ray MacDonald e Virginia Weidler, "Calouros na Broadway" vai constituir cartas da que falará toda a cidade e constituirá "hit" dos mais espetaculares da presente estação, tornando Mickey Rooney e Judy Garland ainda mais queridos. As cenas de Mickey Rooney como Carmem Miranda, cenas em que ele canta em nosso idioma conhecida marcha carnavalesca de Jararaca, foram feitas com a supervisão da própria "pequena notável", que fez questão de comparecer aos estúdios da Metro-Goldwyn-Mayer, durante os ensaios, e ajeitar os "balangandãs" orgulhosamente exibidos por Mickey Rooney em sua "sensacional" "balança" apresentada por Kallioch, além de ensinar-lhe passos de samba e fazer Mickey caprichar na pronúncia, por exemplo, do treco que diz: "Eu tinha uma irmã que se chama Ana, de tanto pisar o olho ficou sem a pestana". O trabalho maior de Carmem foi fazer que Mickey dissesse "pisar o olho", em lugar de dizer "pescar o olho".

Charles Laughton, em "A vida é assim"

Será no próximo dia 28 a apresentação, nos cinemas Plaza, Astoria, Olinda, Ritz e Parisienne, do filme "A vida é assim é melhor", mais um super-produto da RKO Radio Film. Trata-se de um filme adorável, cheio de encanto, e que facilita a vida aos Tullie, uma família que achava de viver a vida sem maiores preocupações com o futuro, aproveitando apenas tudo aquilo que o presente pudesse oferecer. Charles Laughton, esse grande ator que tem dado caracterizações notáveis, é o principal intérprete de "A vida é assim é melhor", e nesse filme o grande Laughton supe-

"Sinfonia Bárbara", quinta-feira, no Capitólio



Bing Crosby, Brian Donlevy e Mary Martin são os intérpretes de "Sinfonia Bárbara"

Uma das notas mais simpáticas de "Sinfonia Bárbara", a notável produção musical que o Capitólio começará a exibir, a partir de quinta-feira próxima, é a atuação de Carolyn Lee, a mimosa estrelinha de sete anos de idade.

Como foi que essa inteligente e valiosa pequena ingressou no cinema? Um amigo de seu pai era o diretor cinematográfico, e "fai" das fotografias coloridas. Certo dia, ele tirou um instantâneo de Carolyn, de quem gostava muito. Encantado com a fotografia, ele a enviou para certo funcionário dos estúdios da Paramount, pessoa de suas relações, e que também ficou presa aos encantos da garotinha.

Dai, a contrataram-na para um importante papel em "Solteira por capricho", foi obra de um segundo, pouco depois, Carolyn, ainda no lado de Fred MacMurray e Madeleine Carroll, apareceu num importante papel em "Virginia Romântica", o que lhe valeu ser escolhida para interpretar a delicada figurinha de "Tia Filó", em "Sinfonia Bárbara", um filme de Paramount, que tem como principais intérpretes Bing Crosby, Mary Martin, Brian Donlevy e Rochester.

"Kathleen"

COM SHIRLEY TEMPLE, HOJE, DES-DE AS 10 DA MANHÃ

"Kathleen", de Shirley Temple, o feli filme de sua volta, que o Metro-Passeio está exibindo, desde quinta-feira, será exibido, hoje, às 10 da manhã, seguindo-se, depois, às sessões do meio dia, etc. No "Metro-Tijuna" e no "Metro-Copacabana" estão agora Robert Taylor e Lana Turner, em "Estrela proibida", o filme mais glorioso em que há a revelação do esplêndido Van Heflin, um novo grande ator com que conta a vasta constelação da Metro-Goldwyn-Mayer.

"Charlie Chan no Rio"

JUNTA-SE COM O BARÃO DE FERRO

AMANHÃ NO ODEON



Sidney Toler, astro de "Charlie Chan no Rio"

E' amanhã, finalmente, que o cinema Odeon apresentará iniciando a sua nova fase de programação, a exibição do sensacional e empolgante filme em série da Columbia "A garra de ferro", com Charles Quigley e Joyce Bryant. Para marcar este acontecimento, foi escolhido um Fox filme policial de série de Charlie Chan e cujo título, bastante expressivo, é "Charlie Chan no Rio". O famoso e astuto detetive vê-se às voltas com um assalto assustoso que, nos cenários da Cidade Maravilhosa, dá lugar a um dos mais bem feitos e inteligentes argumentos policiais. Sidney Toler interpreta, com sua pericia habitual, o gordo e impavido detetive chinês. Nos outros papéis, surgem Mary Beth, Victor Jory, Jacqueline Dalya, Harold Huber e outros. Com "Charlie Chan no Rio" e "A garra de ferro" o cinema Odeon exibirá, auspiciosamente, como lançador dos "Thrills" mais notáveis da temporada.

Dr. Getulio José da Silva

OVIDES — NARIZ — GARGANTA

Assembléia, 98-35, 35, 42-8618 - 47-2625.

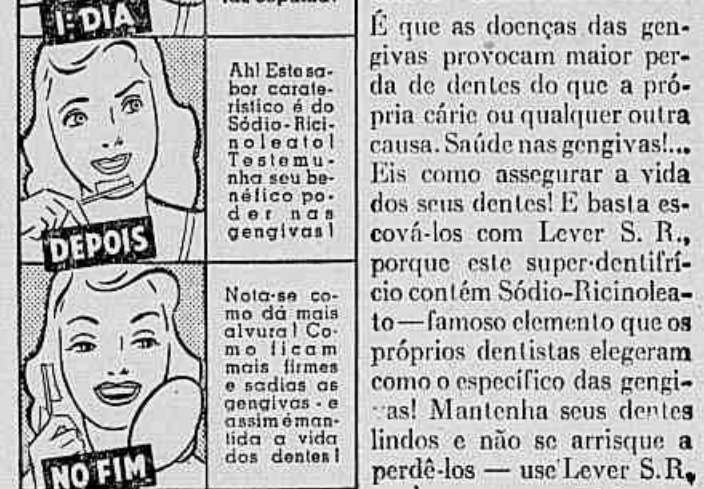
DENTISTA

Dr. Helio Carlos — Especialista em trabalhos a ouro e dentes artíficiais — Rua Ramalho Otárga, 28 — Entrada pela rua 1 de Setembro, 165 — Preços módicos.



...mas também é fácil perdê-los se não cuidar das GENGIVAS!

É que as doenças das gengivas provocam maior perda de dentes do que a própria cárie ou qualquer outra causa. Saúde nas gengivas!... Eis como assegurar a vida dos seus dentes! Basta escová-los com Lever S.R., porque este super-dentífrico contém Sódio-Ricínoleato — famoso elemento que os próprios dentistas elegeram como o específico das gengivas! Mantenha seus dentes lindos e não se arrisque a perdê-los — use Lever S.R.



**LEVER SR**  
Pasta Dentífrica

MANTÉM DENTES BRANCOS  
...MANTÉM OS DENTES!

SR 93-0120

Próximos cartazes

UM CONJUNTO DE GRANDES LANÇAMENTOS DA 20TH. CENTU.

A 20th Century-Fox tem o grande prazer em participar a todos os "fans", que a Empresa Luiz Severiano Ribeiro selecionou um grande conjunto de produções de alto valor, para o seu majestoso circuito de cinemas, onde se destacam o Vitoria, São Luiz, Rian, Carioca, Capitólio e América, para as quatro semanas, a partir de 24 do corrente.

Primeiramente, "Canção do Hawaii", um colorido musical, que tem tudo de alegre, cantante, romântico e que tem também Betty Grable, Victor Mature, Thomas Mitchell, Jack Oakie e George Barbier, além de milhares de belas musas havaianas. A seguir, "Brumas", onde brilha o talento de Jean Gabin, o admirável astro francês no seu primeiro estréia em Hollywood, com Ida Lupino e Thomas Mitchell.

Depois, "Defensores da Bandeira", um maravilhoso colírio colorido, que é uma patriótica exaltação dos nossos fuzileiros navais norte-americanos, com Randolph Scott, John Payne, Maureen O'Hara em admiráveis e heróicas atuações!

E, para encerrar este ciclo glorioso de maravilhosos desfiles, "Aconteceu em Havana", segundo e vitrioso filme de Carmem Miranda, com Alice Faye, John Payne, Cesar Romero e o Band do da Liza. Sem dúvida alguma, "Aconteceu em Havana" será o sucesso máximo de 1942, e que consagrará definitivamente Carmem Miranda como a primeira estrela, com que a 20th Century-Fox acaba de elevar.

Como vêm os "fans", não se trata de um dos filmes, mas um conjunto de primoríssimas e excepcionais grandezas, este que a 20th Century-Fox e a Empresa Luiz Severiano Ribeiro o mostrar aos "fans" do Rio de Janeiro.

Dentes postiços parecem naturais!

Se usa dentadura, evite que os outros percebam. Uma dentadura limpa e adaptada pode mostrar-se sem reccio. Não escove sua dentadura, pois pode quebrar ou desgastar a chapa. Esterilize-a com Pó Hamilton. Absolutamente seguro — não contém ácidos nem substâncias abrasivas. Uma solução de Pó Hamilton por quinze minutos ou enquanto dorme, é recomendada pelos dentistas.

Dr. Asdrubal Rocha

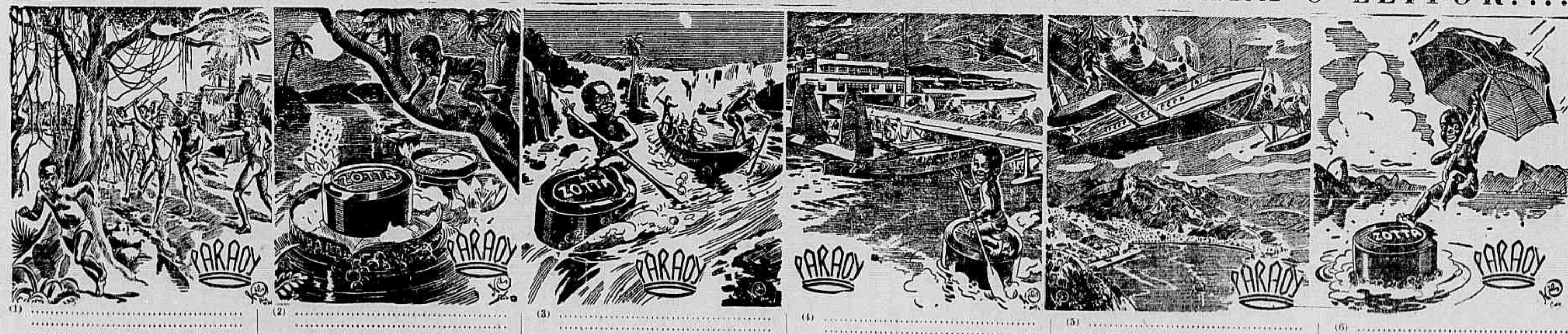
Dos hospitais da Europa. Doenças da mulher, sem operação. Fisioterapia. Expt. Castelo, Ed. Forte Alegre, 10-9 and. — Tel: 42-6933 — 2 as 6 horas.

Radio Técnico

PAULO BARROS FILHO

Atende-se a domicílio: orçamento gratis; válvulas americanas e europeias; especialista em enfiamentos em geral. 4, RUA DO LAYRADIO, 4, Fone 42-1411

# AVENTURAS DO PRETINHO ZOTTA - UM PASSATEMPO PARA O LEITOR!...



Esta é a primeira aventura do pretinho "ZOTTA" - O leitor terá que enviar pelo correio à Fábrica Parady - Rua do Matoso 97 - Rio - acompanhada de seu nome, residência e Estado, uma história bem interessante, nascida da sua imaginação, que forme sentido e melhor combine com os desenhos publicados...! - A melhor história enviada será adaptada às ilustrações e publicada no Domingo seguinte com o nome do autor, que receberá da Fábrica UM ÓTIMO PERFUME NUM RICO ESTOJO PARADY



1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26



# O XLVII Salão Nacional de Belas Artes

REIS JUNIOR

(Especial para o DIÁRIO DE NOTÍCIAS)

Há um fato auspicioso que é necessário ser registrado. — O Salão de Belas Artes, de algum tempo para cá, tem sido frequentado, por duas razões: tem-se verificado, positivamente, no público, um aumento de interesse pelas questões referentes às artes; além disso, o atual diretor do Museu, o pintor Osvaldo Teixeira, não se cansa de organizar, nas dependências daquela instituição nacional exposições sucessivas, habilitando, desta maneira, o público a visitá-las.

Ainda, agora, a frequência ao Salão deste ano corrobora a justa dessa observação. Tem sido diariamente repleto. Os expositores ali vão como criminosos atraídos ao local do delito, e se dissimulam para surpreender opiniões... que às vezes os decepcionam.

Dentre razão, uma terceira, e talvez a que mais tenha contribuído para incrementar esse interesse pelo Salão, é o Governo atual dividido em dois — o de arte antiga e o de arte moderna. Há o ponto de vista da reclamação, a divisão é acertada: como, a menos, do ponto de vista da arte, em rigor, não há uma arte antiga e uma arte moderna. Há trabalhos que são obras de arte e há trabalhos que não são — pouco importando a forma porque foram concebidos e realizados.

Estabelecer que há uma arte moderna, diferenciando por certos aspectos exteriores, já é julgar a arte a um preconceito, já é academicismo. — Isto é, que em julgo que foi por causa das dificuldades criadas por essa diferenciação que um poeta nosso, dos mais estimados e cujo nome já nos habituamos a ver assinalado em críticas de arte, ao iniciar o seu costumeiro passeio pelo Salão, declarou que não entende de pintura e que, quando escreve sobre o assunto, não produz crítica, mas apenas traduz as emoções que as obras lhe despertam. — Isto é, que em história de crítica literária, achei uma declaração estúpida, referida de pretensão vã e, sobretudo, um pouco tardia. — Guardo, contudo, para mim essa impressão.

E já não me lembrava nem da declaração, nem do poeta, quando, à noite, lendo umas páginas do nosso Machado, deparei com aquela crônica em que ele afirma, entre espantado e maravilhado, ter encontrado um homem, sem que para isso se tenha dado ao trabalho de procurá-lo, como fez o cínico Diógenes.

"É importante notar que não andei atrás dele. Estava em casa sossegado, com os olhos nos jornais e o pensamento nas estrelas, quando um pequenino anúncio me deu rebate ao pensamento, e este desceu mais rápido do que o ralo até o papel. Então li isto: — "Vende-se um caso de barbeiro fora da cidade, o ponto é bom e o capital diminui, o dono vende por não entender..."

Não sei porque a leitura desta crônica antiga me trouxe de volta a declaração do poeta, quando, à noite, lendo umas páginas do nosso Machado, deparei com aquela crônica em que ele afirma, entre espantado e maravilhado, ter encontrado um homem, sem que para isso se tenha dado ao trabalho de procurá-lo, como fez o cínico Diógenes.

novo o poeta e a sua declaração. Talvez porque o barbeiro desistiu mesmo do ofício, enquanto que o poeta continuou barbeando...

As primeiras salas do Salão foram reservadas aos trabalhos dos artistas que se intitulam modernos. Estas salas não têm iluminação direta bastante e a artificial é insuficiente. Estão, constantemente em "black-out" — o que não deixa de ser uma vantagem — quem sabe até se não foi calculada? — porque assim, estão sempre submergidas em uma penumbra feliz que estompa violências e exuberâncias inúteis, nas obras ali expostas... O crítico musical que acompanhava o nosso poeta na já citada visita, apreciando essas obras qualificou-as com um termo novo, verdadeiro "trouvaile", porém de pouca significação — chamou-as de "portinariques". Não é um vocábulo expressivo e nem exato. Não há efeito sonoro, não há efeito de "portinariques", quando não há Portinari. Há o divulgador talentoso de todas as tendências artísticas. Portanto, o que se vê entre os que se batizam de modernos é a reprodução das fórmulas já seduzidas dos Bragues, dos Chiricos, dos Picassos, dos Chagalls e a ausência completa da observação pessoal direta. Nesse sentido, são "portinariques", porque Portinari, qual Proteo, encarna, sucessivamente, todas essas tendências.

Mas entremos. Bem de frente à porta, estão três Guignards. Um bom — a paisagem de Itália; os outros dois marcam o lado fraco do irregular artista. Guignard é um poeta da cor; alcança delicadezas sutis de tons. Sua paisagem é panorâmica, contudo, conseguiu compô-la, construí-la, sem prejuízo da amplitude. No retrato, submeteu-se demasiado, deixou-se dominar pelo jogo de luz. Ao mesmo tempo, desmoralizadamente, quebrando a harmonia plástica do rosto. A paisagem decorativa de São João, comprada pelo Museu de Arte Moderna de Nova York, não representa o artista — no primeiro plano encontra-se o seu colorido típico, reminiscência cromática de decorações populares dos países por onde andou; mas o plano superior é fraco. É um quadro hesitante.

A obra sob o n. 463, "Composição", de Graciano. É uma sinfonia em verde, cujo arabesco inquieto, lembrando batráquios fosforescentes, ou aquela figura vomitando fogo do clássico anúncio de algodão termogenio...

As flores de Rubem Casa, dentro do caramujo, são feitas com um certo espírito; e o caramujo, desenhando na ponta, denota qualidades apreciáveis de malabarista. A um canto, um retrato da senhora Camelo, por J. M. Moreira, tratado com agradável simplicidade. O seu quadro n. 458, "Composição", é equilibrado na cor e na disposição das massas. Pena, a mancha colocada de perna, espalhada entre a moça

que poderia haver? Certamente, porque o sr. Romero não quer. No entanto, para que aprenda de uma vez por todas, deve ler os comentários de que precedeu o sr. Américo Jacobina Lacombe, em "Mocidade e Balão", a publicação do trecho da carta do conselheiro Albino ao genitor, Antônio Jacobina, narrando a estória de Rui. Aqui estão: "Em 1879 chega realmente ao Rio o novo deputado (Rui)... O primeiro discurso é em defesa do diploma de um adversário, mas que Rui reputava indiscutível. O fato causou grande sensação nos meios políticos. Era extraordinário que um estrepante iniciasse a carreira de candidato a inimigo e atraindo o diploma de um correligionário. E, pois, coisa velha e sabida, a surpresa, a não referimos. Mas, o sr. Romero ignora. Por isso escreve que "não poderia haver tal surpresa". E, desgracadamente, escreve como quem está convencido. Por par a o sr. Romero.

O RUI HUMILIADO  
Positivamente, temos a impressão de que se dilui, a olhos vistos, a capacidade de análise do sr. Romero Pires. É que de tanto se dar ao trabalho de "ecletismo", gênero literário em que se especializou, está a apagar-se-lhe a argúcia e a perspicácia. E hoje, passados treze anos, já nada existe do arrojo do biógrafo de Junqueira Freire, tão ladino no perceber das coisas, quanto o sr. Romero, diante de considerações tão claras e ponderadas, ainda assim, o sr. Romero à conclusão de que, naquele episódio, retratamos, sim, um Rui "traidor e calculista".

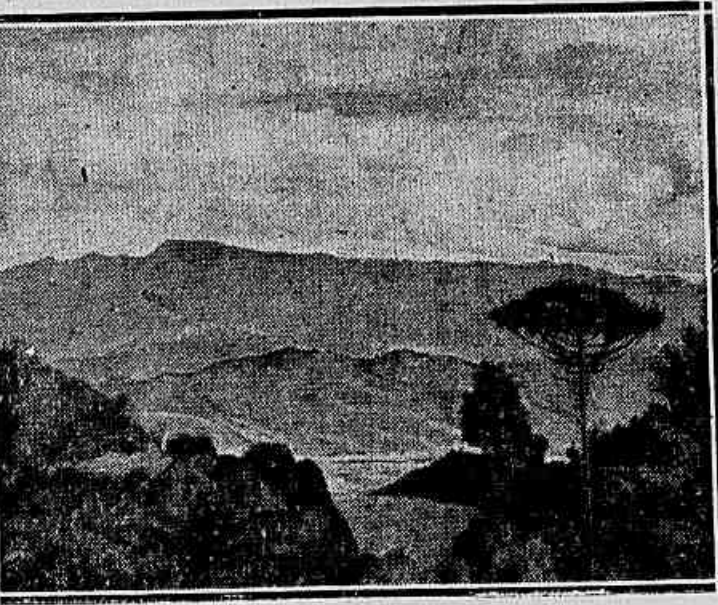
e a pequena do primeiro plano estava a continuidade rítmica que desejou estabelecer com a sequência de movimentos das duas figuras.

O sr. Burle Marx apresenta duas composições. O sr. Burle Marx tem talento. Infelizmente, está ainda com o espírito cheio de literatice. Pintura é coisa mental, dizia Vinci e pintava o São João Batista. Essas teorias que despolam a pintura dos elementos afetivos com o intuito de intelectualizá-la, em vez de enriquecê-la, a empobrecem. O cerebralismo de Braque degenera na mais fria pintura de ornamentação — será uma nota, às vezes, agradável à vista, mas incapaz de despertar uma emoção qualquer. Não se deixe embalar pelos que dizem entrever em suas naturezas mortas, em seus vegetais, aspectos inquietantes das "Serres Chaudes", de Matisse.

Os trabalhos do sr. Milton da Costa são de um artificialismo absoluto. "Piscina, arte e Composição" não têm nenhuma observação individual, mas nos lembram formas já entrevistadas por aí fora, em Severini, em Metzinger, ou em outros.

O retrato do sr. Marques Rebelo por Percy D'Amorim tem muita semelhança física de traços e de matéria. Justamente, como o autor se preocupou demasiado com a representação da matéria, deixou escapar uma característica dominante ao escritor Marques Rebelo — a sua vivacidade. Mas é um bom retrato. "Dia de Feira", de Diana Barbi Natião, não tem nenhuma contribuição pessoal — é uma cópia exata dos modernismos usados pelo sr. Portinari. "Pamília", de Ines Correia da Costa é de composição fraca e cansada. As duas figuras do sr. Gobbi são cinzentas. A composição clássica, o arabesco não é sentido e a cor empasta-se sem elegância. O quadro de flores é outra coisa — nem parece do mesmo artista.

O sr. Bonafel tem temperamento, porém abusa, força-se,



GUIGNARD — Paisagem "Serra do Mar"

contrafaze-se, concedendo a injunções de grupos.

Há duas contribuições de Sigaud, ambas deveras interessantes. E' bem possível que essa minha afirmação provoque os arautos do modernismo uma série de compendiosas superioridades, porque o sr. Sigaud é um indivíduo que vive a parte, cultivando a sua arte num verdadeiro ascetismo, não fazendo "blefe" a nenhum corralho. O seu "plafond" é inteligentemente composto; tira um ótimo partido dos motivos de uma construção. E' um trabalho que ganharia transposto para maiores proporções. O seu quadro "A estatua e a rua" tem muita observação, e a composição obedece à ideia dominante com muita harmonia.

Campofiorito está desorientado: ainda não conseguiu ajustar sua visão objetiva das coisas, sua visão realista, com o mundo ideal, poético, que vislumbra apenas. Daí hesitações, tentativas para precisar as suas flutuações íntimas, para cristalizá-las.

Em linhas gerais, aqui estão os chamados modernos, os mais representativos ou os melhores

representados. A impressão que deixam é desalentadora: penúria absoluta de faculdade criativa. Nenhuma das obras expostas atestam a existência de um pintor. Na sua quase totalidade são ilustrações de correntes literárias. Não são obras plásticas; são divagações literárias.

Não se encontra nenhuma individualidade marcante, procuram por si a construção de uma arte forte, independente, religiosa à nossa terra e à nossa raça por vínculos verdadeiros, profundos e não por superficialismos facéis. Topaque com uma sensibilidade perversa por um cosmopolitismo de teorias estéticas mal interpretadas pelo anobismo de literatos, imbuídos de uma cultura plástica, apressada e livresca. Nenhuma dessas obras traz a pletora da nossa natureza, a imensidão da nossa terra, a sensualidade do nosso homem. Nada naquelas quadras, sugere a nossa luz, evoca o nosso céu, lembra a nossa gente. Os sentidos não trabalharam na sua concepção; nenhuma força intuitiva se moldou. Foram concebidas por inteligências, alheadas completamente do nosso meio e antojadas de especulações estéticas.

## UM DIPLOMATA NA CORTE DE ST. JAMES

CAIO DE FREITAS

(Especial para o DIÁRIO DE NOTÍCIAS)

cs. A vida da diplomacia brasileira, durante esse período, até cruzarem os oceanos, levando à corte da Europa inleto o nome do Imperador e o "o, "mure crescem", da jovem nação americana, já com ímpetos e anseios de grande potência em formação.

Nesse tempo, a diplomacia era um código de boas maneiras e de cortesia e pesavam sobre os ombros dos embaixadores tarefas espinhosas que deveriam ser solucionadas à luz de candeeiros de cristal reluzentes e na convicção de mulheres perturbadoras. Von Ribbentrop, com a sua educação de cervelheiro e a franqueza rude dos seus ultimatos nazistas não seria tolerado, por um momento sequer, na mais complacente das cortes da Europa. Além da habilidade, o diplomata deveria ser de uma finura a toda prova, para tornar situação — preparar o ambiente propício à enunciação dos seus tratados, de maneira

a conseguir através de ações amáveis e envolventes o que, hoje, só se consegue a tiros de canhão e a ponta de chicote. O Brasil dispunha, então, de uma equipe de homens encantadores, verdadeiros mágicos da galanteia, cuja presença no cenário da política europeia dignificava e elevava as tradições de cultura do nosso governo. Era a época em que Joaquim Nabuco, já velho, como nosso embaixador em Washington, era apontado à curiosidade dos turistas como um dos homens mais belos do seu tempo.

Esse período já passou. Infelizmente, mas dele nos ficou a recordação no registro dos feitos dos seus homens eminentes. Nabuco, Penedo, Itajubá, Rio Branco e outros deram lustre e brilho ao segundo Império e os seus nomes existem, ainda hoje vivos, na memória e na gratidão dos brasileiros.

A nossa legação em Londres

### VIDA LITERÁRIA

## Literatura colonial brasileira

AFONSO ARINOS DE MELO FRANCO

III

MAIS abundante do que a poesia, foi no século XVII a história, forma de atividade literária que parece ser, aliás, uma verdadeira constante do espírito americano, desde as suas primeiras manifestações. O primeiro historiador do tempo, não só cronologicamente, mas também em ordem de importância foi o franciscano Frei Vicente do Salvador, nascido no Brasil em 1584 e morto próximo ao ano 1640. Sua "História do Brasil", terminada em 1627, enriquecida e completada por Capistrano de Abreu em edições deste século, é a primeira sistematização bem sucedida da evolução política do Brasil. Circunstâncias variadas, que Capistrano de Abreu relata no prefácio à sua edição do livro do cachupinho, fizeram com que este se mantivesse inédito até o século XIX (18). O que foi o primeiro, como bem observa Frei Vicente em vez de ficar enterrado e perdido tantos anos, viesse logo à luz, as consequências podiam ter sido consideráveis: serviria de modelo".

Sim, de modelo a Rocha Pitta, a Jaboatão, ao poeta Claudio Manuel, e a outros historiadores do século XVIII, que ficaram longe de atingir à correntia simplicidade, à ausência de formalismo retórico, à humanidade de Frei Vicente. Além disto já se observa no historiador um robusto sentimento brasileiro e americano, atribuído que terá, talvez, contribuído para as dificuldades criadas à impressão da obra no tempo em que foi escrita.

fora como que o coração de toda política exterior do segundo Império. As funções puramente representativas, o ministro do Brasil junto à corte de Saint James devia aliar às responsabilidades de "admiral" financeiro. O Império era, então, um colosso ofegante que respirava pelos pulmões dos empréstimos da City. Pedro II tinha a opinião de que o recurso aos capitalistas estrangeiros constituía uma excelente política econômica desde que o dinheiro dos empréstimos fosse invertido no desenvolvimento das nossas atividades produtivas. Assim pensando, o Ministério da Fazenda não cogitava de dar solução aos seus problemas financeiros senão através de uma política de favores. A guerra do Paraguai custava ao Tesouro Imperial uma quantia fabulosa e o governo rejeitava as suas propostas de empréstimo aos préstimos do velho Lionel Rothschild que, de Londres, impunha condições. Os gabinetes sublim e clamam, mas o recurso ao capital estrangeiro era uma permanente no ritmo da existência política do Império. Nesse tempo ocupava a legação de Londres o Barão de Penedo, aristocrata do cavaleiro nordestino, juriscônulo de fama, orador, financista e, sobretudo, homem de sociedade. Amilcar

(Conclue na 2ª página)

Terminado o livro, em 1627, quando apenas se iniciava a Guerra Holandesa é claro que Frei Vicente do Salvador não pode ser aproveitado como narrador do grande drama brasileiro do século XVII. Mas no seu livro encontramos a afirmação do espírito nacional, na descrição da grande luta que o Brasil sustentou contra os franceses, no século XVI. O esforço da América em se plasmar, em seguir a sua formação natural, foi desde o início até hoje complicado pela necessidade de defesa contra as ambições estrangeiras. A civilização da América Portuguesa se defendeu desde o princípio obstinadamente, no século XVI contra os franceses, no século XVII contra os holandeses. Quirra Deus não nos tenhamos de defender, no século XX, contra os japoneses e alemães. Frei Vicente, nas suas descrições das lutas contra os índios e os franceses, dá uma mostra deste esforço da cooperação brasileira na formação da América de hoje, da sua integridade cultural e política.

Os sucessos da luta contra o domínio holandês, que foi longo e duro, estão consignados em outros historiadores brasileiros do século XVII, posteriores a Frei Vicente.

Entre eles poderemos referir os frades Manuel Calado e Rafael de Jesus, ambos naturais de Portugal. O primeiro, que viveu mais de 30 anos no Brasil, escreveu "O Valeroso Lucideno, e triunfo da Liberdade" (13), e o segundo o "Castro Lusitano" (14), duas narrativas históricas dos sucessos das lutas, muito inferiores aos livros holandeses referentes ao mesmo assunto. Pouca objetividade, estilo difuso e confuso, preocupação constante de traçar o paragonismo de João Fernandes Vieira, um dos heróis da guerra.

As "Memórias Literárias" da campanha, escritas pelo donatário de Pernambuco, Duarte de Albuquerque, e aparecidas em 1654 não se incluem na literatura brasileira, pois foram publicadas em espanhol. Este livro inspirou a "Nova Lusitânia", do governador Brito Freire, aparecido em 1675, o qual se cinge, mais ou menos, a repetir em português o que o outro disse em espanhol.

Al está, em resumo, o principal da nossa produção histórica no século XVII. Crônicas e narrativas parciais há numerosas, como, por exemplo, a excelente "Jornada do Maranhão", ou "O livro que dá razão ao Estado do Brasil", de Diogo de Campos Moreno, ambos do princípio do século 18, sobre vários episódios e setores da vida colonial. Isto não é de admirar, pois, como já se salientou acima, a tendência para a memorização de fatos é uma constante da cultura latino-americana, que, neste ponto, na parte brasileira, se conforma plenamente com as suas origens europeias, pois a literatura portuguesa foi sempre, também, lrica e memorialista. Qualquer referência bibliográfica mais detida alteraria, contudo, o caráter deste artigo de síntese. Notar-se-á que a produção histórica se acentua nas capitais do Norte. Isto

Fechando, com Vieira, este rápido passeio pelas letras brasileiras do século XVII, vamos entrar no grande período da nossa literatura colonial, que é o século XVIII. No século XVIII o Brasil, com o seu corpo físico mais ou menos constituído, — e em bases imensamente maiores do que as da ingenua limitação dos acordos diplomáticos — conheceu a verdadeira nacionalização do seu pensamento, a adaptação pro-

também, é natural, pois nesta região, até o século XVI, se concentrou o melhor da nossa vida política econômica. A expansão territorial paulista se processava no interior, mas salvo um ou outro episódio, como o que provocou o livro famoso do jesuíta Montoya, não suscitava literatura em torno a ela. A literatura do bandeirismo, boi ou má, só se desenvolveu tardiamente mais tarde, quando o bandeirismo se encontrava, de há muito, extinto.

Como característica geral dessa historiografia do segundo século da colonização, desejamos ressaltar ainda uma vez a consciência e o sentimento americanistas. Não se tratava mais de expulsar o selvagem ou de dominá-lo, de defender os engenhos de açúcar, porque com eles se ganhava dinheiro. Sentese, no fundo daquela retórica e daquela ênfase, uma sinceridade inequívoca no apego à terra como pátria, como coisa que se defende por amor, e não somente por interesse.

Fora da historiografia poderíamos ainda referir, no século XVII, uma curiosa tentativa de trabalho científico, que é o livro, ainda inédito, do frade Cristóvão de Lisboa. Este livro, como o próprio autor, diz em carta ao seu irmão, o historiador Severino de Faria seria um "tratado das aves, plantas, peixes e animais" do Brasil (16).

Um vulto absolutamente excepcional na literatura não somente brasileira, como também americana, no século XVII, é o de padre Antônio Vieira.

Nascido em Lisboa, em 1608, (17), morreu no Brasil em 1697, tendo aqui passado a mocidade e grande parte da velhice. Possivelmente de origem negra, (este ponto nunca ficou bem esclarecido, embora o misterio que o cercou desde a vida do grande jesuíta, que para tal misterio intencionalmente concorreu, pareça confirmar a presunção fundada em testemunhos), terá guardado da origem mestiça virtudes e defeitos atávicos trazíveis num desajustamento social que pode explicar os contrastes da sua vida pública, feita de grandezas e inexplicáveis decalagens. Estas se justificariam bem num ressenhido psicológico e num desajustado social, como eram, (e ainda de certo modo são), os mulatos no Brasil.

A obra de Vieira é fundamentalmente oratória (18), tal como Sainte-Beuve classificou a de Bossuet, a nosse termo se pode dizer, (e já tem sido dito), que ele reformou a eloquência clássica do púlpito. Foi, de certo modo, um predecessor de Bossuet, nascido 10 anos depois, e a este grande prelado é lícito comparar Vieira, se é que o não excede em eloquência. Mas, se contrário do francês, que fazia sobretudo política religiosa, deve-se reconhecer que o jesuíta fazia principalmente religião política. Vieira, em todo caso, é um imenso engenho, um prodigioso poder verbal que honra a cultura americana, e ao qual, no Brasil, só podemos oferecer, em comparação, o nome de Rui Barbosa.

Fechando, com Vieira, este rápido passeio pelas letras brasileiras do século XVII, vamos entrar no grande período da nossa literatura colonial, que é o século XVIII. No século XVIII o Brasil, com o seu corpo físico mais ou menos constituído, — e em bases imensamente maiores do que as da ingenua limitação dos acordos diplomáticos — conheceu a verdadeira nacionalização do seu pensamento, a adaptação pro-

(Conclue na 2ª página)

## A caricatura de Rui Barbosa pelo sr. Homero Pires

VI

LUIZ VIANA FILHO

(Especial para o DIÁRIO DE NOTÍCIAS)

guem. Dantas ou qualquer outro, o interior das motivações que foram inopinadamente "re-pulso do ministério". "Nunca mais, diz Rui, nem ali (por ocasião do convite), nem noutra qualquer ensejo, até o termo das nossas relações, em 1890, nunca mais se me tocou naquilo."

Ora, seria preciso desconhecermos inteiramente o temperamento de Rui, a sua suscetibilidade à flor da pele, para se imaginar que a ocorrência de tal monta, e nas circunstâncias de que se revestiu, pudesse deixar de magoá-lo. No caso, nem as suas palavras convenceriam o contrário, pois não poderíamos ver ali senão a delicadeza do sentimento, o pudor da discreção, visto não haver ninguém — quanto mais Rui! — capaz de vir a público declarar que se molestava por ter perdido as palavras de Rui. Os sofrimentos que o governo no futuro da alma, mas que nem por isso deixam de existir, bem vivos e dolorosos. E é esse o caso de Rui. Ou esperaria o sr. Romero que ele não aparecesse debilhado em lágrimas, contendo a sua dor? Quem o faria? Entretanto, onde temos de bucar a magoa deixada pelo

episódio, e nas próprias palavras de Rui, compreendendo, a luz do espírito sensível como o seu. Não é ele quem nos diz ter recebido o golpe "sem dor", isto é, sopitando a magoa que lhe requiemava a alma de timidez? Não é ele quem nos conta não haver deixado "vislumbra indícios de ressentimento", isto é, suportando o sofrimento em silêncio? Pois foi tudo isso que o sr. Romero não viu, ou não compreendeu. E porque não visse, ou não compreendesse, deseja impingir-nos a caricatura dum Rui não magoado, dum Rui insensível, dum Rui que tivesse a alma forrada de pele de elefante.

Mas, além de magoado, Rui teve de viver, na câmara, horas afilivas. Por que? Por causa dos motivos que explicaram o seu afastamento, depois de convite público e notório. Demos a palavra a Rui: "Pode ser, dizem eles, que esta (a exclusão) não houvesse enfraquecido, se não se tivesse cogitado nunca de minha admissão ao gabinete. Seria, talvez, de ser, nesse caso, que minha situação parlamentar de relator das comissões reunidas me alentasse, até, nas eleições. Entretanto, mas a notícia de que a indicação do meu

nome calra ante a repulsa do monarca, induziu toda a gente a crer que minha cotação política desceria, e destarte me abalou seriamente as possibilidades eleitorais". Al está. E' o próprio Rui quem nos dá conta de como foi vista, na época, a sua exclusão. E seria, ou não, quase humilhante a posição de alguém que, após anunciado ministro, malograva, segundo se dizia, por imposição do Imperador, que todos tinham como preocupado com as questões morais? Mas, que culpa cabia a Dantas na circulação daquelas notícias? Nenhum. Portanto, embora magoado, Rui não servia a alguém que o houvesse humilhado. Sobretudo, porque, como dissemos ao escrever-lhe a biografia, servia a uma grande e nobre ideia: — a abolição. Nada disso, porém, viu o sr. Romero.

Claro, pois, que só a malleia extrema do sr. Romero, concluiria por termos fixado um Rui "humilhado", um Rui que era o "mais vil dos caracteres", um Rui que continuava a servir "àqueles que não são o magoado fundamentalmente, como até o humilhavam". Então, convenhamos, são traços que não vão mal ao lapso de um caricaturista, que supre com o grotesco o que lhe mingua a finura de inspiração.

AS ORIGENS DO "ENCHUAMENTO"

Entretanto, por mais que isso pareça impossível, ao enveredar por esse terreno da adulação das páginas alheias, o sr. Romero possui a virtude de se ultrapassar a cada passo. Assim, ao fazer a caricatura de Rui, Rui tomou, obscuro, pretende o sr. Romero Pires, contrariar, do não haver o decreto n. 253, de 8 de março de 1890, significando um "rescu" da polí-

imperial. Contudo, o sr. Luiz Viana, não lhe marcando as origens, não aparece sem antecedentes sob a direção das narrativas parciais há numerosas, como, por exemplo, a excelente "Jornada do Maranhão", ou "O livro que dá razão ao Estado do Brasil", de Diogo de Campos Moreno, ambos do princípio do século 18, sobre vários episódios e setores da vida colonial. Isto não é de admirar, pois, como já se salientou acima, a tendência para a memorização de fatos é uma constante da cultura latino-americana, que, neste ponto, na parte brasileira, se conforma plenamente com as suas origens europeias, pois a literatura portuguesa foi sempre, também, lrica e memorialista. Qualquer referência bibliográfica mais detida alteraria, contudo, o caráter deste artigo de síntese. Notar-se-á que a produção histórica se acentua nas capitais do Norte. Isto

Embarratando pela gestão financeira de Rui, não deu o ilustre crítico qualquer prova de conhecer "de fato e com segurança a obra e a vida" do biografado, conforme anunciou empavonado. Um exemplo. Deixando fazer a caricatura de Rui tomou, obscuro, pretende o sr. Romero Pires, contrariar, do não haver o decreto n. 253, de 8 de março de 1890, significando um "rescu" da polí-

tica financeira do ministro da Fazenda. E explica o sr. Romero: "Rui recuava avançando. Nunca se viu tática igual de rescu, de um rescu para frente". Por que assim o diz? Porque, pelo decreto em causa, ficava autorizada nova emissão de camil contos. Não era Rui sabidamente partidário das grandes emissões? Não eram estas ampladas pelo decreto? Logo, concluiu o sr. Romero, era evidente que o ministro, longe de recuar, avançava. Lido e lido engano, que mostra ser ainda deficiente o conhecimento do esforço censor sobre a gestão de Rui na pasta da Fazenda. Aparentemente, no entanto, o raciocínio não é, no âmbito, verdade, pois o traço primordial do decreto 253 não era o aumento das emissões e, sim, o rescu de Rui. O que o assinalava entre as leis financeiras do governo provisório era modificar profundamente a orientação inicial das emissões republicanas, substituindo o lastro apólicas pelo lastro metal. Esse o grande fato, o traço característico e inconfundível do decreto 253, coisa, aliás, apenas ignorada por quem estiver virgem no assunto.

Mas, como tem acontecido tantas vezes, quem vai responder à censura disparada do sr. Romero, partidário de se escrever a biografia de Rui com "as suas palavras mesmas", é o próprio Rui, que sempre proclamou em alto e bom som as suas mutações, pois, dizia ele, "governar é variar". Vem, portanto, a calhar para desfecho o "avanço" fantástico pelo caricaturista, este trecho do discurso de Rui ao Senado, em 12 de janeiro de 1890, sobre as modificações introduzidas pelo decreto de 8 de março, discurso em que Rui, sem

(Conclue na 2ª página)







# OS JAPONESES E STALINGRAD

MAJOR GEORGE FIELDING ELIOT

(Copyright para o Distrito Federal do DIÁRIO DE NOTÍCIAS — Reprodução total ou parcial rigorosamente interdita.)

Os sucessos alemães diante de Stalingrad podem vir a ser o sinal para o desenvolvimento da ofensiva alemã na Rússia do Extremo Oriente. É possível que a fúria desesperada com que os alemães estão lançando suas forças contra Stalingrad, em parte, na esperança de que a queda da baluarte da Volga desencadeará o ataque japonês. Alguns observadores acreditam que a continuação da ofensiva alemã contra Moscou no começo de dezembro de 1941, já depois de terem os próprios alemães compreendido que não deviam alimentar muita esperança de êxito, foi inspirada na necessidade de manter a aparência de uma ameaça à capital russa, até que os japoneses investissem no Dnieper Harbor.

De qualquer maneira, o golpe japonês foi a 7 de dezembro, e os alemães desistiram da tomada de Moscou a 8 de dezembro. Não queramos que o ataque japonês ao Extremo Oriente seja um sinal para a cessação dos ataques alemães a Stalingrad, porque os alemães, segundo parece, têm mais probabilidade de tomar aquela fortaleza, agora, do que tinham de conquistar Moscou, em dezembro último. Mas não é improvável que haja uma conexão entre os progressos alemães no oeste e as decisões japonesas no leste, e que os japoneses estejam observando os sucessos de seus aliados com um misto de prudência e ansiedade.

Enquanto isto, os japoneses concentram suas forças no norte, e provavelmente acumulam suprimentos no Manchúrio, para se tornarem temporariamente independentes, quanto a recursos dos transportes marítimos. Do ponto de vista dos japoneses, a deslocação dos depósitos no Manchúrio e na Coreia, suficientemente bem apetrechados para todas as necessidades do exército, durante o período que calculam necessário para capturar a fortaleza de Vladivostok e ocuparem a Província Marítima russa. Durante esse período, os submarinos russos em Vladivostok, cujo número se aproxima de 100, poderão operar com grande resultado contra os navios japoneses no Mar do Japão, que demandam os portos do continente. O Japão já tem sofrido perdas muito pesadas na marinha mercante, provavelmente 20 por cento do total da sua frota de comércio e, portanto, do ponto de vista japonês, será desejável evitar que os restantes 80 por cento fiquem expostos aos ataques dos submarinos russos.

É certo que a rápida redução de Vladivostok e da Província Marítima, como um todo, será o objetivo principal dos japoneses. Isto por outra razão — para encurtar o período durante o qual as cidades japonesas ficarem expostas aos bombardeios da aviação russa. O homem japonês, sem dúvida, espera uma série de ataques muito pesados para levar a cabo a Província Marítima e dentro, e os japoneses devem estar preparados para receber na metrópole, um certo número de bombardeios, enquanto estiverem atacando os russos. Se de fato, se verificar o ataque, o alto comando japonês estará assumindo o risco muito grande, porque um cálculo falso seria desastroso.

LONDRES, Setembro

Nunca haverá, na Inglaterra, uma imprensa que se limite a dizer: Sim. Para nós, a liberdade de imprensa, é tão importante como um Julicário ou um Parlamento independente. Não foi, por isso, coisa fácil estabelecer a censura exigida pelas sombrias realidades da guerra total.

Comecemos mal. Ao contrário das Potências do "Eixo", não dispunhamos de um grupo já treinado de censores. Censores amadores têm uma tendência para se tornar pedantes e demandar solenidades. E, o que é pior, frequentemente eles não conseguem compreender a verdade, misturada nos reportagens noticiosas, de que o tempo é a essência das notícias.

Foi necessário que os nossos jornalistas martelassem este fato na cabeça de alguns censores. Eles não se amoldaram às exigências desoladoras dos censores. E essa resistência dura contribuiu para que se operasse uma melhora gradual na ação da censura.

Acontecimentos na França anterior a Vichy contribuíram para essa melhora. A selvagem censura imposta à imprensa francesa não desempenhou um papel sem importância na queda da França.

Uma democracia de olhos vendados está mais predisposta a cair do que a lutar. A França tinha todas as razões para aplaudir o que dissera Bismarck: "A prova final da verdade não pode abranger tudo. São, por conseguinte, comentados por Cartas Confidenciais dirigidas aos jornais, nas quais são expostas as questões novas. Por meio dos Assuntos da Defesa e das Cartas Confidenciais, um diretor sabe que espécie de matéria deve submeter à censura.

Como tão amável aconteceu na história britânica, o problema foi resolvido com uma transição. O nosso sistema é um sistema voluntário, e de baixo dos censores e a imprensa trabalham juntos, não fazem a publicação de uma notícia que seja de valor para o inimigo. Os jornais consultam os censores sobre fatos cuja publicação lhes parece poderem tornar-se perigosos para o nosso esforço bélico. O censor dá a sua decisão, mas nenhum jornal é legalmente obrigado a aceitar os seus cortes. Nenhum jornal pode ser perseguido apenas pelo fato de desobedecer às suas instruções. Mas pode ser processado por uma infração às Leis da Defesa, que foram promulgadas para impedir que informações de valor caíam em poder do inimigo.

Isto parece uma diferenciação sem ser uma diferenciação, mas não há tal. A decisão final — publicar ou não publicar — sempre fica com o diretor do jornal. Se o Governo acha que ele infringiu as Leis da Defesa, levará o caso perante uma corte de justiça. E a lei tem o zelo da justiça imparcial, especialmente quando a Administração tem parte na causa. A censura não é uma arte simples. Qualquer fato pode constituir uma notícia, e qualquer fato de um país em guerra pode ser de algum valor para o inimigo. Uma carestia disto ou daquilo, uma greve entre operários de uma fábrica de material bélico aqui ou ali, tudo isto é inimigo obscuro. E pode ser utilizado em seu favor.

Apenas sob o ponto de vista da segurança, poderia ser melhor não publicar nada, mas isto manteria o povo no escuro. E o nosso povo tem o direito de tirar as suas próprias conclusões, de criticar, e de exigir que as coisas que estão mal sejam endireitadas. O censor tem de manter o equilíbrio entre estes dois pontos de vista em conflito, e conquistar uma

# A CENSURA VOLUNTÁRIA NA

## IMPrensa Inglesa

BRENDAN BRACKEN

(Famoso jornalista britânico)

(Copyright da "The Newspaper Exchange Agency" — Exclusividade do DIÁRIO DE NOTÍCIAS no Distrito Federal)

medida razoável de concordância dos dois lados. De algum modo, eles têm conseguido, porque, no caso contrário, a censura voluntária na Inglaterra teria falhado.

Antes de estalar a guerra, representantes da imprensa de vários Departamentos do Governo se reuniram e chegaram a uma lista de assuntos que seria perigoso discutir sem, primeiramente, pedir o parecer do censor.

A lista é conhecida pelo nome de "Assuntos da Defesa" e é revisada periodicamente. Os jornais, que submetem à censura artigos sobre estes assuntos e adotam o parecer do censor, estão livres de qualquer processo por parte do Governo. O censor é responsável se houver qualquer dúvida.

Os acontecimentos, em tempo de guerra, não depressa se tornam assuntos da Defesa não podem abranger tudo. São, por conseguinte, comentados por Cartas Confidenciais dirigidas aos jornais, nas quais são expostas as questões novas. Por meio dos Assuntos da Defesa e das Cartas Confidenciais, um diretor sabe que espécie de matéria deve submeter à censura.

Se a matéria interessa a um dos serviços combatentes, por exemplo, e ventila algum ponto que não é abrangido nas regras gerais já estabelecidas, é enviado pelo censor a um dos conselheiros do serviço adido à censura. Este intervém com seu lapso azul, faz alguns cortes que julga necessários, e devolve o material ao censor.

O censor deve verificar, antes de devolvê-lo ao representante do jornal, o Ministério da Informação, que os cortes não vão mais longe do que aquilo que é exigido pela segurança. Na vasta maioria dos casos, o material percorre a máquina burocrática e é devolvido ao representante do jornal em uma questão de minutos.

# Resposta: nós assim procedemos porque a Inglaterra é um país livre. A democracia só prospera na crítica.

Até aqui me ocupei da censura à imprensa metropolitana. A censura é obrigatória para as malas, cabogramas e telefonemas para fora do país, e para todas as irradiações. A razão é evidente: tais mensagens podem ser interceptadas mais facilmente, indo parar tanto em Berlim como em Nova York. A informação de valor para o inimigo é, por conseguinte, retida no interior.

Naturalmente, às vezes um correspondente acha que estamos sendo tirânicos e que não temos o direito de censurar as coisas que ele quer dizer para o seu país. Outros se maravilham com a nossa moderação, deixando passar coisas que não extrema mente inconvenientes, mas que, pelas nossas leis, não são censuráveis.

O Serviço de Censura à Imprensa da Inglaterra é dividido em nove seções, todas elas submetidas a um centro de coordenação.

Há a Seção de Notícias Metropolitanas, que está centralizada em Londres, no Ministério da Informação. Trabalha durante as vinte e quatro horas do dia. Mantém sub-seções em sete cidades do interior para atender às conveniências dos jornais do interior. Estas ficam em Belfast, Glasgow, Manchester, Leeds, Birmingham, Bristol e Cardiff. Encerram seu expediente à 1 hora da madrugada.

Depois, há seções para filmes, fotografias, livros e periódicos, revistas técnicas e científicas. Outros censuram as irradiações da BBC. Uma Seção Postal encerra-se de todo o material jornalístico que é enviado para o estrangeiro por meio do correio. A maior parte deste material é entregue ao Ministério, examinado e colocado diretamente no correio.

Elas como a censura para a Inglaterra, e após dois anos e meio de experiência e erros, ela agora funciona com um mínimo surpreendente de atrito. Passou da fase do famoso touro de Herefordshire. Nos primeiros dias dos ataques aéreos, chegou uma mensagem dizendo que a aviação do inimigo atacara o oeste da Inglaterra, deixando cair duas bombas num campo e matando um homem. Contou-se que o censor cortou as palavras "touro Hereford" e, alegando motivos de segurança, substituiu-as por "Touro de certa raça da região ocidental".

# O DESPONTAR DE UMA NOVA ERA

DOROTHY THOMPSON

(Copyright para o Distrito Federal do DIÁRIO DE NOTÍCIAS — Reprodução total ou parcial rigorosamente interdita.)

ENQUANTO todos nós discutimos o discurso do Presidente sobre inflação, no qual tratou do problema de como reduzirmos o nosso poder aquisitivo e nos adaptarmos à escassez de mercadorias de consumo, revelações feitas na reunião da "American Chemical Society", em Buffalo, abrem-nos perspectivas sensacionais.

A sociedade dos químicos revelou-nos que, em plena guerra, está despondo a aurora de uma nova era, em que as causas principais da guerra ficarão reduzidas a uma insignificância.

Qualquer pessoa sensata concordará inteiramente com o Presidente, quando ele insiste para que mantenhamos ordem no que resta da nossa economia civil. Todo o país, exceto os míopes agentes de negócios de alguns grupos influentes — e não os membros destes grupos — apoiará o Presidente na sua intenção de usar de seus poderes para estabilizar todos os preços, se o Congresso não o fizer.

Mas se quisermos que os chamados peritos vierem dizer-nos que as duas ou três gerações futuras terão de sofrer economicamente, como consequência desta guerra, e que as restrições de hoje tornar-se-ão permanentes, peço que voltem suas atenções para o relatório da reunião da "American Chemical Society", especialmente para o discurso do Dr. Charles M. A. Stine, vice-presidente das indústrias "E. I. du Pont de Nemours".

Declara o Dr. Stine que, "sob a pressão das necessidades da guerra, os inconvenientes de apenas dois anos atrás são realidades de hoje. Os químicos americanos estão descobrindo novos continentes de matéria, e o mundo de 1940 já é uma antiguidade. Quando a guerra estiver terminada, teremos à nossa disposição, decuplicado ou centuplicado, o que antes tinhamos de materiais novos. Materiais plásticos novos e de emprego em mais diversos, produtos sintéticos de amônia obtidos a alta pressão, adubos de tal capacidade que poderão revolucionar a agricultura, vidro inquebrável e flutuante, madeira incombustível, tecidos de substâncias tiradas do ar, telas sem arame, etc. etc."

Disse ainda o Dr. Stine que a condição para que o mundo futuro seja brilhante e feliz é, simplesmente, que a liberdade de empreendimento de que essa paz seja a garantia."

Todos nós aceitaremos tal condição. Na derrota, todos os nossos esforços seriam utilizados para servir a outros, e não a nós mesmos. E sem liberdade de expressão crítica e de pesquisa, que é capaz de descobrir "novos continentes de matéria" será asfixiado.

Mas, que é liberdade de empreendimento? É a liberdade de empreendimento que tivemos nos anos da casa dos vinte e dos trinta, ou a liberdade de empreendimento que temos hoje? E onde está a diferença entre os dois?

"Estamos descobrindo novos continentes de matéria". Estas conquistas não custam a vida, não custam a saúde, não custam a todas as nádeas do mundo onde haja cérebros humanos. Hitler, cujos cientistas, para os fins de sua guerra, também descobriram "novos continentes de matéria", ainda pensa que tem de achar novos continentes na Ucrânia, quando eles estão no ar e nos elementos que o circundam.

nal da grande cidade. O consuleiro italiano telegrafara a Roma o texto da nota... Ferrero comenta: "... tinham sido dados plenos poderes a um ditador para que impedisse a grande ruína: então, no meio dos montes, que devia enfrentar todos os dias para executar a sua tarefa hercúlea, o ditador se deixava assustar a tal ponto por algumas linhas perdidas na imensidade de um jornal publicado em um outro continente, a dez ou quinze mil quilômetros de distância? Era apenas crível. Um "premier" inglês, um presidente francês não teriam sequer conhecido a nota insignificante!"

IV — A quarta liberdade de Roosevelt

Alguns surpresas? Nada mais típico. Tão típico, que episódios como esse, apenas com consequências mais graves, não podem deixar de ser repetidos na Itália e na Alemanha, até que ninguém mais ousasse escrever semelhantes cartas. Alguém imaginaria, aliás, que Hitler se limitasse a uma simples digão telefônica. O terror é inerente aos regimes totalitários. Eles não se sustentam apenas pelo terror, ou melhor, só se sustentam pelo terror porque vivem, por sua vez, em pleno terror. Só há, portanto, um meio de combatê-los: é a coragem. Mas não apenas a coragem física, a coragem de armar a vida e de dá-la. O desrespeito pela vida humana, a coragem que fará falta então, Ferrero termina o seu livro com a seguinte declaração: "Poderá ser o caso do condenado à morte que se suicida para não ser executado. Pode ser a coragem dos alemães em geral. A coragem de que se precisa para combater o nazismo é de natureza mais complexa. É a civilização, ela se mede pelos resultados do esforço que o homem faz para vencer os seus temores e a revolução e o misterio. É a coragem de que se precisa para enfrentar os perigos que ameaçam". E mais adiante: "Porque no começo de todo o novo auge há um ato de coragem. Como poderá o nazismo falar em coragem, se ele se funda no medo de saber, ou de consentir?"

Ele deixou de TOSSIR e voltou a sorrir porque:

PARA A TOSSE DA MAMÃE A ROUQUIDÃO DO PAPAI A BRONQUITE DA NETINHA OU O PIGARRO DO VÓVO

O remédio aprovado é sempre

# GRINDELIA

DE OLIVEIRA JUNIOR

# SEMANA INTERNACIONAL

## Teoria do medo político

BARRETO LEITE FILHO

(Especial para o DIÁRIO DE NOTÍCIAS)

Guglielmo Ferrero, há pouco morto em Genebra, de cuja universalidade era professor de história moderna, deixou três livros provavelmente destinados a ter a maior influência nos debates da paz futura, se ela houver de ser concluída dentro dos moldes clássicos do Congresso de Viena, por exemplo, e se a sua elaboração for presidida por um conselho de nomenclatura que possa ser chamada de moderada, a maioria, digamos, de Wilson — o que, como se sabe, não será tarefa simples. No que se refere à apreciação de determinados fatores psicológicos e morais desta guerra, a influência da trilogia de Ferrero já começa a ser manifestar sobre alguns dos espíritos mais bem situados para, por sua

vez, criarem a atmosfera de opiniões de que há de surgir uma conciliação global da crise e, em consequência, um critério para resolvê-la. Em vários dos artigos de Walter Lippman, sobretudo dos mais recentes, é visível a impressão que lhe causou a leitura dos três ou pelo menos de dois dos três volumes a que me estou referindo. Ainda não há muitas semanas, criticando o livro de Herbert Hoover e Hugh Gibson sobre os problemas relacionados com o desalojamento do conflito, o grande jornalista norte-americano recorria ao mestre italiano para apoiar a tese dos dois autores sobre o tipo de governo alemão com que seria possível tratar.

II — O medo na aventura napoleônica

Estendi, talvez um tanto desproporcionadamente, o espaço de que disponho, as referências gerais aos três livros de Guglielmo Ferrero como uma homenagem a esse heróico espírito, em cujos trabalhos de historiador todos nós aprendemos uma tão grande parte das melhores coisas que sabemos. Não foi, porém, para comentá-los como livros que os citei, pois isto estaria fora dos objetivos destes artigos. Pela crescente importância que a história tem tomado nas consciências, está adquirindo para a interpretação dos acontecimentos. Todos nós temos feito parâmetros históricos, políticos e militares, entre a situação de Napoleão e a de Hitler. Ferrero toma o tema no plano, sobretudo psicológico e moral, e a análise a que chega é mais completa, pois está laçada de todas as da maior parte das aquelas opiniões que induram outros críticos do nazismo, incluindo o próprio Churchill, têm encontrado entre o Cossack e o Führer, e que favorecem o primeiro. Na trilogia do historiador italiano podemos estar em desacordo com a maior parte das afirmações, e até com o próprio texto dos argumentos. Quando o conde Strozzi passou pelo Rio, aproveitou um instante da sua entrevista coletiva, em que ele não falava da tradição liberal da

como este, que procuram na história dos últimos séculos as causas da molesta e os possíveis remédios. Não os quer, porém, os aniquila-os, dispersa-os. O doente está tão doente que nem mesmo quer mais curar-se? É o que se diz, vendo a obra dos novos Santo-Oléos de que a Europa está coberta."

Começava a abrir as páginas do terceiro tomo, que acabara de chegar ao Rio, quando li a notícia da morte do seu autor, na qual gloriosa cidade de Genebra, que apesar de tudo continuava a ser um refúgio para o pensamento livre. Não pude deixar de reler a emocionante dedicatória desse livro, que era quase um livro póstumo: "Aos meus caros filhos, Nina e Bogdan, que tão corajosamente me ajudaram na última e mais terrível tempestade da minha tortuosa existência. Quem isto escreveu não era um aventureiro ou um agitador, mas um erudito, um professor, um homem de biblioteca, um sabido do porte clássico. Ao ler, feita por tal homem, uma tão dolorosa confissão, ficamos a pensar se a morte não lhe terá chegado bem. Mas ao considerarmos a indomável coragem que se traduziu, ainda uma vez, na sua trilogia da guerra e da paz, não poderemos deixar de cogitar sobre a sua tristeza ao perceber que seria privado do espetáculo e das experiências da aurora para cujo nascedouro trabalhava.

III — O medo no fascismo

O medo, cujas origens o grande historiador vai procurar nas raízes mesmas da sociedade e do Estado, apontando-o como um elemento substancial da evolução humana, foi a força motriz da chamada epopeia do Corso. E daí deriva a extraordinária lição que Ferrero deseja extrair para a época atual. Toda a sua trilogia é dedicada a pesquisar as fontes do medo político e os meios pelo qual ele pode ser combatido. A chave da atual situação, a seu ver, em eliminar o sentimento de terror que vem dominando o ambiente internacional, desde a outra guerra. Exatamente como na Europa napoleônica. Naquela época, segundo Ferrero, o medo foi debelado no Congresso de Viena, graças a coragem e ao gênio político de Talleyrand. Jamais ninguém escreveu uma tão ardente defesa do célebre ministro de quem os historiadores do século XIX, e agora proclamando a sua mestria diplomática, conservam a mais desfavorável das imagens morais. Tratar-se-ia agora de encontrar quem pudesse desempenhar um papel correspondente ao do biapo renegado.

A afirmação de que o medo vem prendendo, desde Vermeil, a maior parte das decisões internacionais importantes, constitui uma evidência, e aliás não é nova. No que se refere à sua influência sobre o espírito da guerra atual, essa evidência é tão grande e desempenha uma função de tal relevo que Roosevelt a incluiu entre as suas quatro liberdades, de cujo reconhecimento dependerá a solução da crise. Trata-se mesmo de uma afirmação que se tornou corren-

I — A doença da Europa

Contribua para o esclarecimento da natureza da crise influtiva o espírito da paz, aliás, a nobre ambição que levou o historiador monumental da Grandeza e Decadência de Roma, a dedicar as últimas energias da sua vida à compilação dos três livros mencionados. O primeiro deles, cujo título é "Aventura", versa sobre a ação do jovem Bonaparte, na Itália, (1796-1797), tendo como eixo o tratado de Campo-Formio, pelo qual a Península adria uma partilha entre a nova república francesa e a coroa austríaca. O segundo, a que Ferrero inicialmente chamou de "Reconstrução", é consagrado à ação de Talleyrand no Congresso de Viena (1814-1815). O terceiro tem por título "Poder", e um belo subtítulo, muito expressivo de sua visão: "A Europa morre de uma enfermidade que ameaça infectar o mundo. Parceria que ela deve fazer, estudar, discutir os livros

desenvolvimento das conclusões gerais extrinsecas dos dois primeiros, uma análise mais minuciosa das lições contidas nos dois tratados de história antes estudados, e que naqueles volumes a parte expositiva não permitia aprofundar suficientemente. Os três foram publicados diretamente em francês, mas o último já teve de aparecer em Nova York. A princípio, a Itália — e naturalmente o Reich — estava vedada aos trabalhos do seu admirável escritor. Mais tarde os originais foram enviados para a Europa para que o seu conteúdo pudesse chegar ao conhecimento do grande público livre do mundo. Ferrero comenta o fato com uma amargura cheia de dignidade, no prefácio desse último volume: "A Europa morre de uma enfermidade que ameaça infectar o mundo. Parceria que ela deve fazer, estudar, discutir os livros

Itália de Mazzini e de Garibaldi, para interpellá-lo sobre um julgamento de Ferrero, que me parece estranho, e no qual a autenticidade do liberalismo italiano era negada. Strozzi depois de prestar uma homenagem à memória do escritor há pouco falecido, respondeu-me com a sua inequívoca finura que, embora fosse seu amigo, preferia-o como historiador de Roma a como intérprete da história moderna da Itália. E atribuiu essa deficiência ao desequilíbrio de conhecimentos de um homem que consagrara os seus melhores anos ao estudo formidavelmente aprofundado da Antiguidade e que só depois de maduro se lançou a investigações dos tempos mais recentes. Não sei se deve estar inteiramente de acordo. A julgar pelo que um outro escritor, e muito provável que, do ponto de vista da erudição, Ferrero estava muito mais bem situado no tema do que o seu eminente compatriota. Aliás, não faria nisto nenhum favor, pois era um historiador profissional, no passo que o outro é um homem de Estado. Mas, no que se refere à parte que interessa do assunto, exatamente nisto podia residir a superioridade de Strozzi. Ferrero, tanto nos seus livros, sobre temas atuais, como espe-

cialmente nos seus artigos, deixava a impressão de ser um homem de muito pouco espírito político, ao passo que Strozzi possuía no mais alto grau. Será por isso que certas generalizações do primeiro sobre a Revolução Francesa, por exemplo, nos parecem precárias. Daí parte uma espécie de desvio de perspectiva que prejudica todo o sistema. Mas, por estranho que pareça, não prejudica as suas conclusões fundamentais sobre os elementos de psicologia política que animaram toda a aventura napoleônica. Desse elemento, o propriamente decisivo, como Ferrero demonstra ao longo dos seus três tomos, foi o medo.

Mas, por estranho que pareça, não prejudica as suas conclusões fundamentais sobre os elementos de psicologia política que animaram toda a aventura napoleônica. Desse elemento, o propriamente decisivo, como Ferrero demonstra ao longo dos seus três tomos, foi o medo.

CAFÉ AMORIM

Sempre o Melhor Sempre o Mesmo

Em todos os bons armazéns Torrefação, Telefone: 43-3238.



**Ganhe um dogo em cada olhar!**

Embelese sua cutis com Gessy, feito de preciosos óleos de flora brasileira.



SABONETE  
**GESSY**

**MOVEIS** PARA ESCRITÓRIOS  
UMA GRANDE VARIEDADE  
CORTINAS - TAPETES - DECORAÇÕES

**ASA UNES**  
A MAIOR E MELHOR ORGANIZAÇÃO DO BRASIL  
AGORA SOMENTE 65 R. DA CARIOCA - 67 RIO

**...e você também.**

poderá ter mocidade nos cabelos usando a **TINTURA FLEURY**, o verdadeiro restaurador da juventude para o seu cabelo.

A **TINTURA FLEURY** existe em 18 tonalidades diferentes e restitui em poucos minutos a cor natural.

**APLICAÇÃO FACILÍSSIMA**

Peça ao nosso representante técnico todas as informações e solicite o interessante folheto A ARTE DE PINTAR OS CABELOS, que distribuímos grátis.

**CONSULTAS APLICACÕES VENDAS**

RUA SETE DE SETEMBRO, 44, SOB 1 - RIO DE JANEIRO D. N.

NOME \_\_\_\_\_  
RUA \_\_\_\_\_  
CIDADE \_\_\_\_\_ ESTADO \_\_\_\_\_

Teresa Wright, que tomou parte no filme sobre os "Yankees", mostra-nos aqui um modelo de chapéu com motivo aviatorio, feito em feltro azul. A copa é aberta e tomada por uma fita de feltro branco. A cor azul é justamente da cor da farda dos pilotos americanos e o chapéu foi inspirado nos novos capacetes destes destemidos cavalheiros do ar.



O ORGAO coordenador das atividades femininas ao serviço da guerra, a Legião Brasileira de Assistência encetou com o maior êxito os trabalhos de alistamento organizados em vários postos da cidade para esse fim escolhidos.

O movimento feminista mundial, como todos sabem, tem em seu programa de ação o estabelecimento da paz universal. A mulher, na reivindicação de deveres e direitos que lhe permitam melhor servir à família, à Pátria e à sociedade, tem procurado evitar que lhe seja imposto, em troca do que lhe possam outorgar, o serviço militar e, mesmo, a enfermagem em caráter de obrigatoriedade. Este proceder, porém, que lhe tem sido ditado pelos seus

### Nas fileiras da retaguarda

ideais pacifistas, não a exime de prestar serviços nas fileiras da retaguarda; antes, imperiosamente, os exige enquanto lhe são negados poderes para colaborar na solução pacífica dos conflitos internacionais.

Documenta esta afirmação o que deveu à mulher a guerra de 1914, e o que lhe vem devendo o conflito mundial provocado pela ambição desmedida do atador nazista. Já podemos assinalar os serviços que ela tem prestado nesta guerra de destruição de cidades e de povos indefesos. Os países aliados muito devem de sua resistência às divisões de enfermeiras e de auxiliares de hospitais, as que vêm servindo nas indústrias, na assistência à infância e às famílias infelicitadas dos países atacados, invadidos ou ocupados pelas hostes bárbaras do nacional-socialismo. Aviadoras, motoristas, ciclistas, mensageiras, telegrafistas, telefonistas, são as combatentes de primeira linha aos exércitos femininos. Ao heroísmo dessas lutadoras não se pode negar o que deveu a Inglaterra na vitória magnífica que alcançou com a resistência invencível à tremenda e constante ofensiva aerea da Alemanha.

Nos Estados Unidos, a mobilização que tem por fim prevenir ofensivas, remediar calamidades ou suavizar os sofrimentos das vítimas da guerra, tem sido uma esplêndida afirmação do idealismo sadio das que disputam o direito de colaborar com o homem em benefício da pátria e da humanidade.

Neste momento trágico da história dos povos, em que nem mesmo o Brasil, com a

tradição nobilitante de sua política pacifista, conseguiu escapar ao flagelo da guerra, a mulher brasileira saberá corresponder ao apelo da senhora Getúlio Vargas, pondo sua vontade, sua inteligência e, sobretudo, seu grande coração ao serviço da Pátria, sem medir os sacrifícios que lhe possam ser impostos para o triunfo definitivo das democracias contra os governos totalitários, das forças materiais contra as espirituais, do mundo pagão contra o cristão. O resultado desse esforço magnífico lhe dará, certamente, o direito de colaborar para o estabelecimento da paz, para o reinado de Cristo entre os homens.

A Legião Brasileira de Assistência dividida em vários setores — Secretariado e Arquivo — Educação Popular — Centros de Recreação — Correspondência — Transportes — Comunicações — Alimentação — Saúde — Pronto Socorro — Defesa Passiva e Propaganda, oferece às nossas patrículas todos os meios de servir, de acordo com as suas tendências mais acentuadas, a causa da civilização.

LEONTINA LICINIO CARDOSO

**Rejuvenesça sua cutis!**



Use diariamente o Leite Hinds na face, no colo, braços e mãos, para conservar jovem a sua pele. Também combate espinhas, cravos e manchas. É suave desodorante e ótima base para o pó-de-arroz. Aplique-o desde hoje!

**Leite hinds**  
NOVA YORK - RIO

No Rio de Janeiro, S. Paulo e Santos 65

**Calciovitamina**  
UM PRODUTO "RAUL LEITE"

**reconstituinte**  
**ativissimo**

gotas - granulado

- notável associação de vitaminas e cálcio.
- de grande proveito às crianças em idade escolar



**CHAPÉUS DE MEIA-ESTACÃO.** — O primeiro modelo é feito em feltro "beige" e faz lembrar um capacete guerreiro. Para quebrar a bisarria da sua linha aparecem sobre a aba algumas flores e folhas cortadas do próprio feltro. Longo véu preto, partindo da frente para trás e caindo até um terço das costas. O segundo modelo é um Liberty boné, feito em "gros-grain" e com longa fita com laço de estilo caindo em duas longas pontas. O terceiro modelo é feito em palha grossa com a aba bem levantada na frente, tendo ao lado um enfeite em taftá de colorido mais forte que a palha.



**SI O PESO DE SEU BEBÊ NÃO É NORMAL...**

...talvez precise uma ligeira mudança em seu regime alimentar. Si continua a perder peso, consulte seu médico. Em "Meu Livro de Receitas" encontrará muitas sugestões para variar o menu de seu bebê.

Peça-o. É inteiramente GRATIS!

A MAIZENA BRASIL S.A. 35  
CAIXA POSTAL, F. S. PAULO 67

Peço enviar-me, grátis, o "Meu Livro de Receitas"

Nome \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_  
Rua \_\_\_\_\_  
Cidade \_\_\_\_\_

**MAIZENA DURYEA**



Um traje simples e elegante este que aqui estampamos hoje. A saia é de "rayon" branco com estampa moderna em grandes rosas encarnadas. A blusa é também de "rayon", porém unida e na cor justamente da rosa. Tem um toque original: um botão de galalite, em forma de rosa.



# Fluminense e Botafogo decidirão, hoje, sua sorte no campeonato carioca

## Poderá ter sensacional desenlace a peleja desta tarde em Laranjeiras

## Diário de Notícias

Rio de Janeiro, Domingo, 20 de Setembro de 1942

### No estadio da colina de S. Januario Vascaínos e sancristovenses deverão lutar com denodo

Embora sem influencia alguma no campeonato, o jogo que será realizado hoje, no estadio de São Januario, é interessante, porque ambos os quadros possuem jogadores de primeira linha. Há uma ligeira superioridade de S. Cristovão, cujos elementos são mais ativos e possuem melhor visão da meta. Todavia, o Vasco, jogando em casa, poderá desforçar-se da derrota do segundo turno, quando caiu pela contagem de 4-0 diante dos "alvos".

#### QUADROS PROVÁVEIS

VASCO — Roberto; Florindo; Osvaldo; Alfredo II; Figliola; Argemiro; Xavier; Moacir; Massinha; Nino e Orlando.  
S. CRISTOVÃO — Joel; Mundinho e Augusto; Gualter; Papeti e Castanheira; Santo Cristo, Alfredo, Caxambu, Nestor e Magalhães.

#### O JUIZ

Servirá de árbitro o sr. Solon Ribeiro.

#### SALDO DE "GOALS" NO S. CRISTOVÃO, E "DEFICIT" NO VASCO

Ainda tem "deficit" de "goals" o Vasco; 40 contra 43 (arquiros vencidos: Roberto, 25 vezes; Valtier, 18). O S. Cristovão está com um saldo regular: 64 "goals" contra 48 (arquiros: Onclinha, 30; Joel, 18).

#### OS "GOALS" DO VASCO

Admiral .. 8  
Villagônia .. 7  
Massinha .. 7  
Nino .. 6  
Xavier .. 4  
Rui .. 2  
Zarzur .. 2  
Figliola .. 2  
Orlando .. 1  
Zarzur .. 1

#### OS "GOALS" DO S. CRISTOVÃO

Santo Cristo .. 18  
Alfredo .. 14  
Caxambu .. 10

## FRANCO FAVORITO OLIDER

### O Flamengo visitará o Bonsucesso

O líder do campeonato, fará frente, hoje, ao ocupante do extremo oposto da tabela. Dada a esmagadora superioridade do Flamengo sobre o Bonsucesso, o jogo deverá carregar de grande interesse. O cotejo terá como cenário o gramado dos leopoldinenses.

fizeram domingo, não poderão ter recuo algum dos rubro-ansis, cuja equipe, embora cheia de ânimo, é singularmente fraca.

#### QUADROS PROVÁVEIS

BONSUCESSO — Madalena; Aralton e Toninho; Pichin, Flúcia e Careca; Lindo, Galego, Ellis, Selado e Odil.

FLAMENGO — Jurandir; Domingos e Nilton; Biguá, Volante e Jaime; Valido, Zizinho, Pirilo, Peracio e Vevê.

#### O JUIZ

José Ferreira Lemos dirigirá este cotejo.

#### GRANDE SALDO DE "GOALS" DO FLAMENGO

A "artilharia" rubro-negra prossegue na liderança, com 71 "goals". Seu saldo também é precioso. Sua meta é a menos violada até agora, no certame, tendo caído 28 vezes (arquiros vencidos: Jurandir, 15 vezes; Dorival, 8; Martinho, 5). Os atacantes do Bonsucesso têm 33 "goals". O "deficit" da equipe leopoldinense é o maior do ano. Sua meta já foi burlada 104 vezes (arquiros: Maneco, 55; Madalena, 38; Helio, 12).

#### OS "GOALS" DO FLAMENGO

Pirilo .. 19  
Vevê .. 16  
Nandinho .. 16  
Valido .. 8  
Zizinho .. 8  
Peracio .. 6  
Sá .. 1  
Jaefr .. 1  
Jaime .. 1  
Gerson (Canto do Rio, contra) .. 1  
Dacunto Vasco, contra .. 1  
— "goals" decisivo .. 1  
Osmi (América, contra) .. 1  
— "goals" decisivo .. 1

#### OS "GOALS" DO BONSUCESSO

Arnaldo .. 11  
Galego .. 7  
Lindo .. 6  
Odil .. 6  
Careca .. 4  
Ellis .. 4  
Ellis .. 3  
Selado .. 1

#### SABONETE PRESIDENTE

A BASE DE MANTEIGA DE CACAU

### Os jogos de domingo próximo

VASCO x FLUMINENSE — A PRINCIPAL PARTIDA DO DIA. Para a ante-penúltima rodada do campeonato, serão os seguintes os jogos oficiais:  
VASCO x FLUMINENSE — no estadio de S. Januario.  
S. CRISTOVÃO x MADUREIRA — em Figueira de Melo.  
BOTAFOGO x CANTO DO RIO — em General Severiano.  
FLAMENGO x BANGU — no estadio da Gavea.  
BONSUCESSO x AMÉRICA — na Av. Teixeira de Castro.

## Equilibrado o cotejo América x Canto do Rio

### O encontro será em Campos Sales

Depois da exultante derrota experimentada diante do Flamengo, o América jogará, hoje, em seu campo, com o Canto do Rio, que após seriíssima resistência ao Fluminense, domingo passado.

O jogo deverá ser equilibrado, em virtude da igualdade de forças dos dois quadros adversários. No primeiro turno, o Canto do Rio venceu de 2-2, verificando-se um empate de 2-2 no turno seguinte.

O ataque dos niteroienses está seguro e sua defesa também, o que poderá ser motivo para tornar ainda mais interessante a pugna, de vez que o quinteto ofensivo dos rubros também tem revelado mobilidade e disposição, pois que o foi o único a fazer 5 "goals" no Flamengo, este ano.

A sua defesa, porém, tem atuado fracamente, exceto de Osmi e Osmi II. A substituição deste último por Mozart foi infeliz, pois o arquirol efetivo ainda não está em condições de recuperar seu posto.

#### QUADROS PROVÁVEIS

AMÉRICA — Osmi II; Osmi e Grillo; Oscar, Jofre e Laxixa; Nelsinho, Carola, Cesar, Maneco e Plácido (ou Esquerdinha).

CANTO DO RIO — Chiquinho; Gerson e Hernandez; Rogaciano, Portela e Alceblades; Vadinho, Miledo, Geraldino, Juan Carlos e Oriandinho.

#### O JUIZ

Lutz Bittencourt recebeu a incumbência de dirigir esta peleja.

#### EQUILIBRIO DE "GOALS", NO AMÉRICA, E "DEFICIT", NO CANTO DO RIO

O América não tem saldo nem "deficit" de "goals": 53 contra 53 (arquiros batidos: Cabrita, 38 vezes; Mozart, 14; Osmi II, 8; Oscar, 1). O "deficit" do Canto do Rio aumentou: 47 "goals" contra 61 (Chiquinho, 47; Pedrinho, 11; Evaldo, 5).



Carola, atacante rubro

#### OS "GOALS" DO AMÉRICA

Cesar .. 14  
Esquerdinha .. 9  
Nelsinho .. 6  
Plácido .. 5  
Magri .. 4  
Maneco .. 2  
Carola .. 2  
Oscar .. 1  
Ferreira .. 1  
Oriandinho .. 1

#### OS "GOALS" DO CANTO DO RIO

Geraldino .. 23  
Bocão .. 5  
Juan Carlos .. 5  
Oriandinho .. 5  
Mestizo .. 3  
Carango .. 1  
Vadinho .. 1  
Rogaciano .. 1  
Hernandez .. 1  
Miledy .. 1

## De grande importancia o jogo de hoje no Pacaembu

### Decisivo para o campeonato paulista o encontro do São Paulo com o Palmeiras

O certame bandeirante está atingindo o final, pois hoje, será efetuado a ante-penúltima rodada do campeonato paulista.

O Juvenil Bate-se-á com o S. P. lutando o Comercial e o S. P. Portuguesa de Esportes e o A. A. Portuguesa com o Corinthians.

Entretanto, o maior jogo, a partida que polariza todas as atenções, será realizada no estadio do Pacaembu entre os fortes quadros do Palmeiras, (ex-Palmeira), líder do campeonato, e do São Paulo, que o vem perseguindo tenazmente. Os paulistas acham-se numa situação privilegiada, porque comente ficarem ameaçados de perder o campeonato se sofrerem uma derrota hoje, e que poderia ter consequência muito séria, de vez que em seu próximo jogo, na última rodada do certame, terá pela frente o esquadro do Corinthians. O S. Paulo precisa vencer, porque só a vitória atenderá aos seus anseios no campeonato, e assim empatará com o seu grande adversário.

O jogo promete, pois, constituir um espetáculo empolgante, não sendo de estranhar que o Pacaembu registre uma assistência formidável, capaz de estabelecer novo "record" de bilheteria.

### Antoridades designadas para os jogos de hoje

Para os jogos de hoje, em prosseguimento ao certame de profissionais, a F. M. F. designou as seguintes autoridades:  
FLUMINENSE F. C. x BOTAFOGO F. C. — Campo do Fluminense F. C. 4.ª Divisão — às 13.30 horas — Juiz — João Aguiar, Juizes de linha — Jorge R. Ferreira e Joao F. Rocha, 1.ª Divisão — às 15.30 horas — Juiz — Haroldo Brocheta de Costa, Juizes de linha — Carlos Milstein e Carlos Silva Santos.

BONSUCESSO F. C. x C. R. FLAMENGO — Campo do Bonsucesso F. C. 4.ª Divisão — às 13.30 horas — Juiz — José Ferreira da Silva, Juizes de linha — Vicente Gentil e Rafael Ferrentini, 1.ª Divisão — às 15.30 horas — Juiz — José Ferreira Lemos, Juizes de linha — Serafim Moreno e Camilo Benavides.

AMÉRICA F. C. x CANTO DO RIO F. C. — Campo do América F. C. 4.ª Divisão — às 13.30 horas — Juiz — Mario F. Pacini, Juizes de linha — Sebastião G. Moura e Manuel Cristino, 1.ª Divisão — às 15.30 horas — Juiz — Luiz Bittencourt, Juizes de linha — Belgrano Santos e Benedito F. Pereira.

S. CRISTOVÃO A. C. x CAMPO DO RIO F. C. — Campo do C. R. Vasco da Gama, 4.ª Divisão — às 13.30 horas — Juiz — Antonio Rocha Dias, Juizes de linha — Vitorino Tempona e Artur Lopes, 1.ª Divisão — às 15.30 horas — Juiz — Alderico Solon Ribeiro, Juizes de linha — Carlos Gomes Potengi e Hermenegildo Costa.

BANGU A. C. x MADUREIRA A. C. — Campo do Bangu A. C. 4.ª Divisão — às 13.30 horas — Juiz — Euclides Tristão, Juizes de linha — Leônidas Rougemond e Luiz Pelucio, 1.ª Divisão — às 15.30 horas — Juiz — José Pereira Peixoto, Juizes de linha — Carlos Sousa Carvalho e João Barroso Filho.

## Cabará ao Madureira visitar o Bangu

### O cotejo poderá ser de igual para igual

A despeito da posição inferior do Bangu, o jogo que disputará, hoje, em seu campo, com o Madureira, poderá oferecer lances de interesse. Não há dúvida que os tricolores suburbanos têm melhor quadro e são, mesmo, favoritos, mas os banguenses poderão realizar uma peleja animada, surpreendendo, com o entusiasmo, o que lhes falta em técnica.

O Madureira foi o vencedor nos dois turnos anteriores, por 2-2 e 1-0, respectivamente. A desproporção da contagem mostra que o Bangu melhorou, pois, perdendo no primeiro turno pela diferença de 7 "goals", no segundo só se deixou vencer por um tento.

#### QUADROS PROVÁVEIS

BANGU — Jorge; Enelas e Milneiro; Nadinho, Rodrigo e Adauto; Alvaranga, Boleiro, Anito, Antonio e Joaquim.

MADUREIRA — Herrera; Jad e Rubens; Otacilio, Spina e Beteves; Jorginho, Lele, Isaias, Jair e Murlinho.

#### O JUIZ

Dirigirá a partida o sr. José Pereira Peixoto.

#### OS "GOALS" DO MADUREIRA E OS DO BANGU

O Bangu ainda não atingiu a quarta dezena de "goals", porém, seus atacantes não obliteram. Até 38 vezes, até agora, e 33 calcula a cidade, confiada a Atlântica (77) e Jorge (6). O Madureira tem 63 "goals" contra 61 (arquiros vencidos: Herrera, 33 vezes; Pintado, 18; Alfredo, 6).

#### OS "GOALS" DO MADUREIRA

Isaias .. 24  
Murlito .. 16  
Jair .. 7  
Lele .. 5  
Jorge .. 4  
Valdemar .. 1  
Borges (Botafogo, contra) .. 1  
Laxixa (América, contra) .. 1  
Bibi (Botafogo, contra) .. 1

#### OS "GOALS" DO BANGU

Anito .. 18  
Boleiro .. 4  
Joaquim .. 4  
Rodrigo .. 2  
Madureira .. 1  
Otacilio .. 1  
Antonio .. 1  
Alvaranga .. 1  
Nadinho .. 1

## O Vasco da Gama disposto a arrebatrar ao Guanabara a hegemonia do remo metropolitano

### A quinta regata oficial da F. M. R. que será disputada esta manhã aparece como uma das mais sensacionais destes últimos tempos

A quinta regata da temporada oficial da Federação Metropolitana de Remo, que será disputada esta manhã, sob o patrocínio do Flamengo, aparece como um dos mais sensacionais certames aquáticos destes últimos tempos.

O público numeroso que certamente concorrerá à lagoa Rodrigo de Freitas irá presenciar, em duelas empolgantes, as maiores expressões do salutar esporte. AMEAÇADA A LIDERANÇA DO GUANABARA

O Guanabara após varios anos de figura pouco brilhante, surgiu nesta temporada como o líder absoluto do remo carioca, vencendo os três certames que a F. M. R. realizou.

Hoje, entretanto, essa liderança estará seriamente ameaçada pelo Vasco da Gama.

O gremio da Cruz de Malta se preparou com grande carinho para esse certame e seus conjuntos, nos treinos que realizaram, deixaram a melhor das impressões.

Em nada menos de seis paresos do programa, os vascaínos podem triunfar, o que representaria a vitória no certame.

#### DUELOS SENSACIONAIS QUE SE ANTECIPAM

Alguns paresos comportam favoritos, como o "dels de juniores" e o "double de seniores". A maioria, entretanto, é de difícil prognóstico.

Antecipam-se duelos sensacionais, como os que reunirão Iono Barcelos e Pascoal Rapunço; as guarnições do Vasco e Guanabara, na "Clássica Comandante M. da Silva"; o "oitto" do Flamengo e do Vasco, na classe de seniores, e



O "dels sem patrão" do Flamengo grande favorito do 7.º pareo

Vasco e Botafogo, na classe de novíssimos.

#### O PROGRAMA

O programa da regata está assim organizado:  
1.º pareo, às 8.40 horas — Juniores — Outriggers a 4 remos, sem patrão — Concorrentes: Guanabara, Botafogo e Flamengo.  
3.º pareo, às 9.20 horas — Juniores — Outriggers a 2 remos, sem patrão — Concorrentes: Vasco e Guanabara.  
(dois barcos), Internacional e Botafogo.  
4.º pareo, às 9.40 horas — Juniores — Outriggers a 4 remos, com patrão — Concorrentes: Vasco, Botafogo, Internacional, Guanabara, Lage e Natação.  
5.º pareo — Escola Naval — (Conclui na 3.ª página)

#### OS "GOALS" DO FLUMINENSE

Maracal .. 20  
Carreira .. 14  
Russo .. 12  
Pedra Nunes .. 7  
Tima .. 4  
Magnones .. 4  
Amorim .. 2  
Adilson .. 2  
Spinelli .. 1  
Osvaldo (Vasco, contra) .. 1  
— "goals" decisivo .. 1

#### OS "GOALS" DO BOTAFOGO

Helene .. 23  
Gonzales .. 14  
Gentinho .. 11  
Pirica .. 6  
Lula .. 2  
Patesko .. 3  
Pascoal .. 2

### Campeonato do esporte da malha

Jogos de hoje do certame patrocinado pela Liga Suburbana de Esporte da Malha: Tracão x Terra Nova — Valim x Cliper — V. de Carvalho x Comercial — Diamante x B. de Pina — O. Neto x M. Hermes — U. Orlina x 7 de Setembro.









O "cock-tail" da semana

O trio final americano deixou entrar oito melancólicos no arco guarnecido por Minardi. Este entrou flutuando "desafinado" e até os zagueiros tiveram um desempenho "gritante". Daí o "banho" na água da lagoa...

A famosa defesa chafada pelo grande Domingos "enguliu" nada menos do que oito gols, diante da ofensiva comandada pelo Ceará. (Não é o tal do "vê", um jogador "barrado" do Botafogo por não acertar com o arco adversário. Este "artilheiro" meteu três "frangos" no "galinheiro" guardado por Jurandir. Já que falamos no ex-defensor do Ferroviário, devemos dizer que a linha rubro-negra anda afilada... Se Jura continuar a gostar de "frangos", em vez de voltar para o Ferroviário, irá parar numa pirâmide, como as tocas "bonda" de ferro velho...

O ataque do Vasco marcou quatro "gols" no campo da rua Ferrer. Além do "bê" também se não se tivesse registrado este milagre, o Bangu teria vencido, porque depois de três "gols"...

Os atores da Guanabara fizeram bem aos defensores do Fluminense. Depois de tanto de não fazer "gols", os tricolores reagiram com entusiasmo (1) e marcaram cinco pontos. Para justificar o acontecimento, basta dizer que se o Carreiro se esforçou e fez um "gol" já era tempo...

Quando a ser batido um tiro livre contra o B. Cristóvão no oitavo de domingo último, diante do Botafogo, o arqueiro Joel tentou em beijar a "pateta" "quimono-se" com a "moamba" e deu um chute no rosto do goleiro alvo. Das duas uma, ou Patete é inimigo número 1 das "moambas" ou julgou que o nariz de Joel era a bola...

O juiz Guilherme Gomes subiu para o primeiro posto com rapidez e logo na hora "B" desceu estrondosamente, indo parar no sexto lugar... Não satisfeito com esse tombo, o Botafogo está tentando tirar o conhecido árbitro do sexto para colocá-lo na centésima...

Desputava-se o jogo entre cronistas e a turma do rádio. O letrado "era" Patete, o rádio não jogava de "letra", vendendo que os punilistas não davam nada de novo, saltava com esta:

Os cronistas criticam-nos a torto e a direito, mas, com a bola nos pés, eles encontram grandes dificuldades... Um diretor do DIE, que ouviu a "bola", respondeu:

Os cronistas, com a bola nos pés, encontram menos dificuldade do que você, no momento de assinar a súmula...

É mesmo o único...

Em nota oficial, o São Cristóvão Atlético Clube afirma que a vitória do Botafogo, que, entretanto, quer anular o jogo baseado no fato de que a vitória foi conseguida por meio de uma "moamba", não é válida. "Porque, em vez de provocar a vitória do goleiro adversário, o presidente do clube, desferiu um chute no rosto do goleiro adversário, o que é considerado uma falta grave. O jogo não foi válido porque o Botafogo é o único grande brasileiro que tem presidido em casa..."

Bolas vascainas

O V. D. P. — Se Maria, rente ao Vasco, regressava de Bangu com dois V. V. da vitória na lapela. O presidente Ciro, intrigado, indagou da vitória "fin".

— Por que, em vez de um V. da vitória, você usa dois? Que quer dizer isto?

O vascaino explicou:

— Quer dizer: vitória do Vasco!

PROMESSA DE CASAMENTO. — O pai da moça "imprensou" o noivo que, por sinal, era sócio do Vasco, interrompendo-o sobre a data do casamento. O rapaz, algo contrariado, disse:

— Espero marcar o casamento no dia em que o Vasco vença um grande jogo!

O pai da noiva estralhou:

— Seia daqui! Pense que eu quero que minha filha fique para vida!

PIRÂMIDE COLOSSAL. — Dois vascainos encontram-se na rua. Conversa para conversa e um deles sai-se com esta "bráide":

— A pirâmide de São Januário está enorme. De onde terá saído tanto ferro velho?

— Não sabe? Foram alguns jogadores vascainos que colaram lá "bê" "bonda"...

Gesto elegante

Jurandir é um arqueiro tão respeitável que, ao deixar entrar a quinta bola do América, desferida do meio do gramado, curvou-se todo, em sinal de respeito e de luto... É porque no fundo das redes jazia uma bola morta...

Três bolas

Os conjuntos do Flamengo e do América, no tarde do último dia 12, receberam homenagem a data. Os rubro-negros marcaram oito "gols" e os rubro-olivos, fazendo um total de 13. Será que no jogo de hoje, entre as "bolas" e o tricolor serão feitos 20 "gols"?

Velocidade perdida

O Fluminense, de São Paulo, mudou o seu nome para Palmeira. Com toda a certeza, de agora em diante os integrantes do "onze" paulista perderam aquela sua antiga velocidade...

Aquele quinto "gol"...

O ARQUEIRO JURANDIR "ENGULIU" UM "FRANGO" MANDADO POR CÉSAR, DE MEIO DE CAMPO (DOS JORNALIS).

A NOVA VÍTIMA. — Certo juiz da F. M. F. foi convidado para apitar um jogo suburbano. Quando para lá se dirigia indagou de um transeunte:

— Vou arbitrar um jogo do Chute Manchado F. C. Pode informar-me onde fica o campo deste clube?

— Por nada deste mundo lhe indicarei o local — respondeu o interpelado —. É uma questão de consciência...

Como disse? — É porque eu matei os três últimos juizes que se atreveram a atuar lá...

IDENTIFICAÇÃO. — Uma dama a um boniteiro:

— Você viu passar o meu noivo por aqui?

— Não o conheço. Quem é ele?

— É um juiz de futebol.

— Não, então, um cidadão que passou por mim há uns cinco minutos? Ele não leva a cabeça embrulhada em lenço, os olhos inchados e uma expressão no nariz?

JUÍZ ESTRANHEIRO. — Dizia um juiz estrangeiro após um jogo:

— Não está contente aqui? Recibir muitos presentes, o Key...

— Não, não, não, receber muitos presentes não me dá satisfação. O que eu quero é receber um prêmio de honra...

— Não, não, não, receber muitos presentes não me dá satisfação. O que eu quero é receber um prêmio de honra...

— Não, não, não, receber muitos presentes não me dá satisfação. O que eu quero é receber um prêmio de honra...

— Não, não, não, receber muitos presentes não me dá satisfação. O que eu quero é receber um prêmio de honra...

— Não, não, não, receber muitos presentes não me dá satisfação. O que eu quero é receber um prêmio de honra...

— Não, não, não, receber muitos presentes não me dá satisfação. O que eu quero é receber um prêmio de honra...

— Não, não, não, receber muitos presentes não me dá satisfação. O que eu quero é receber um prêmio de honra...

— Não, não, não, receber muitos presentes não me dá satisfação. O que eu quero é receber um prêmio de honra...

— Não, não, não, receber muitos presentes não me dá satisfação. O que eu quero é receber um prêmio de honra...

— Não, não, não, receber muitos presentes não me dá satisfação. O que eu quero é receber um prêmio de honra...

— Não, não, não, receber muitos presentes não me dá satisfação. O que eu quero é receber um prêmio de honra...

— Não, não, não, receber muitos presentes não me dá satisfação. O que eu quero é receber um prêmio de honra...

— Não, não, não, receber muitos presentes não me dá satisfação. O que eu quero é receber um prêmio de honra...

DIGRESSIONANDO...

José BRIGIDO

Quando Herbert Chapman lançou no futebol inglês a formação em "w", objetivava tirar partido da modificação da lei do impedimento. Não é possível negar que a famosa tática alcançou pleno sucesso, porque o seu clube, o Arsenal, revolucionou, naquela época, o "assolamento" britânico com essa tática também revolucionária. Mas graças à facilidade de comunicações com a Europa, se muito tarde — uns cinco anos depois — foi que chegou ao nosso futebol o eco da vitória daquela formação. Data dessa época a introdução do "w" nos ataques curtos. Infelizmente, chegou-se ao exagero. Hoje, a formação em "w" é servida pela manha, ao almejo ao jantir e o céu, sem que certos treinadores percebam que estão enveredando por caminho errado. Na Inglaterra, a formação em "w" já não conta com tantos adeptos, pois não são poucos os técnicos que aconselham o retorno à antiga formação em "m", anterior à alteração da lei do impedimento realizada há cerca de 17 anos.

Naturalmente, o emprego da formação em "m", na época atual, exige meios que sejam bons jogadores, em vez do que sucede no "w", que os meios precisam ser, de preferência, ótimos preparadores. Além de que o centro-avante seja servido amavelmente. Neste caso, o centro-avante precisa ter bom chute e boa pontaria. Torna-se "ponta de lança", uma espécie de "chupa-sangue" do trabalho árduo. Os pontas, apesar de jogarem mais recuados, necessitam de qualidades que lhes facilitem uma combinação eficaz com os meios. Quanto ao centro-avante, voltará a ser um "comandante", de fato, e que não sucede no ataque em "w".

Tanto faz a formação em "m", como a em "w", como a em "v", escalonando, como a do "terceiro back", ou, ainda, essa que chamam por aí, pitorescamente, de "marcação de homem por homem", todas são boas, dependendo apenas da oportunidade do seu emprego e do modo por que a utilizam os jogadores. Se o técnico trap, antes do jogo, um plano a seguir, apoiado na presunção de que o adversário jogará de um certo modo, cumpre-lhe promover a alteração da tática, no caso de não surtir efeito em virtude dos antagonistas não terem apresentado o estilo de jogo que se esperava. Muitas vezes um quadro domina a partida e perde. Basta que se procure verificar os erros da formação empregada, quer por não ter este ou

aquele jogador cumprido convenientemente sua missão em campo, quer porque a equipe, presa a instruções rígidas, ao se ver surpreendida pelo jogo do adversário não soube como anular a inferioridade nascida da tática contrária. Agora isto, passamos a cultivar o gosto da "costura" desnecessária, sem possuímos a educação técnica do europeu, desaparecendo quase inteiramente aquele desembarço próprio do jogador brasileiro, que improvisava as jogadas, sem sacrifício do conjunto, pois essa improvisação era uma como que liberdade de movimento que se outorgava a cada "player". O excesso de passes e o abuso de combinações que vão até perto da área do meta contrária, sem finalidade positiva, esse "academismo" doentio, enfraqueceu muitas de nossas equipes. As vezes, confundem-se o "academismo" com o jogo pessoal.

Não parece dádida que o "academismo" é muito bonito, porque agrada a assistência. Mas o que vale no futebol é a conquista do gol. No pugilismo, há uma comparação, era muito louvada a arte maravilhosa de Georges Carpentier, o maior expoente da escola francesa, e de Bombardier Wells, o "nec plus ultra" do estilo inglês. Surgiu, com Jack Dempsey, a escola norte-americana, dura, agressiva, realista, positiva. E da mesma maneira que Carpentier aniquilou o prestígio da escola inglesa, batendo Bombardier Wells, Jack Dempsey destruiu os castelos da escola francesa, ao derrotar espetacularmente o simpático Georges no célebre combate de Jersey City, em 1919. Nós, no futebol, fizemos o contrário: detestamos o estilo sobre, mas positivo, que possuíamos, batizado de "improvisação", e adotamos o jogo costurado, cheio de passes, de combinações bonitas, mas desproposadas e principis: a conclusão eficiente de tudo isso pelo ataque decisivo às metas, por intermédio de "cinco forwards artilheiros" e de meios capazes de igual proeza.

Nestas digressões acerca das táticas em "w" e "m", do "academismo", etc., não temos outro intuito senão alertar os técnicos, porque a eles cabe a tarefa importantíssima de evitar o colapso do nosso balizado, numa época em que muito raramente se assiste a uma partida de padrão técnico elevado, pois que predominam as arrancadas primitivas e os atos anti-esportivos, que apenas servem para desmoralizar o esporte.

Impõe-se a modificação do novo regulamento financeiro do campeonato brasileiro de futebol

As inovações introduzidas, si aplicadas, redundarão em serios prejuízos para varios concorrentes — Uma sugestão

As inovações introduzidas pela diretoria da C. B. D., no regulamento financeiro do campeonato brasileiro de futebol foram recebidas com descontentamento pela Federação Paulista. Dirigentes da entidade bandeirante chegaram, mesmo, a manifestar descontentamento e afirmaram que São Paulo não seria representado no certame pela sua força máxima. Alí está, nessa como que ameaça, uma atitude que bem poderia ser evitada: a precipitação resulta quase sempre, como no caso, numa situação desagradável para quem a pratica, enfraquecendo o desejo, a vontade de se esquivar amistosamente a situação. Errou a Federação Paulista anunciando o seu propósito de se desinteressar pelo campeonato brasileiro, fazendo-se representar por um selecionado sem eficiência, conforme foi noticiado.

São, até certo ponto, aceitáveis as razões apresentadas pela C. B. D. Alega que como de fato sucede, precisa, para a realização do campeonato, tirar da renda do futebol, que é o seu esporte principal, uma certa soma para fazer face às despesas com competições dos esportes que produzem renda insignificante ou mesmo nenhuma renda. Não há dúvida quanto a este ponto. Se, por um lado a oficialização dos esportes nacionais não deve servir exclusivamente, do motivo para a criação de uma entidade que não seja necessária aos interesses do público, por outro lado é mais do que razoável que o futebol profissional colabore para o enriquecimento e fortalecimento dos esportes amadores, no mesmo tempo que os poderes públicos concorram, por seu lado, para o desenvolvimento do amadorismo. A alegação, porém, de que a C. B. D. tem já organizado campeonatos brasileiros arrecadando para si toda a renda, não procede presentemente. Não seria lógico abandonar o confronto de dois regimes de concessão de direitos, e o de hoje, profissionalista. Forçoso é reconhecer que a organização de um selecionado obriga também as federações a realizarem despesas vultosas, que incluem salários dos jogadores requisitados, gratificações, treinamento, seguro, assistência técnica, etc., etc.

Seria absurdo pensar que a diretoria da Confederação pretendesse prejudicar os interesses de suas filiais ao introduzir no regulamento do campeonato deste ano o novo sistema de distribuição de rendas. A verdade, porém, é que a inovação, se aplicada, redundará num decréscimo considerável de renda, não só para a entidade da paulista, que sofrerá a perda de mais de 50%, mas também para a Federação Metropolitana, que perderá 33%, para a entidade gaúcha, que perderá 17%, e, finalmente, para as entidades paulistas, que perderão mais de 12%. As únicas beneficiadas são a C. B. D., que receberá mais 50% sobre a renda do certame passado e a Federação Baiana, que terá acrescida sua renda em duzentos por cento!

Tomamos por base para os cálculos acima, dados do último campeonato.

Certamente alguns detalhes fugiram à observação da entidade máxima, ao ser elaborado o atual regulamento financeiro. O "defeito" dos jogos preliminares, por exemplo, que atingiu a importância de 68.235.000, em 1941, foi retirado da quota da C. B. D., entrando, pelo sistema atual, no "quantum" da renda bruta, além das despesas comuns.

Vê-se, pois, que procede, em parte, o protesto da Federação Paulista. Tendo recebido em 1941 a quantia de 135.683.700, deverá receber este ano apenas 70.617.510, ou seja menos de 50% sobre a importância em dívida respeitável, fato, tomando por base os dados do certame de 1941.

Para melhor ilustrar o nosso comentário, publicaremos abaixo uma demonstração da diferença de renda, entre as competições

Regulamento aprovado.

	1941	1942	Diferença
O. B. D. ....	147.433.700	235.490.300	mais 88.056.600
São Paulo ....	135.583.700	70.617.510	menos 64.966.190
Rio ....	105.353.700	70.617.510	menos 34.736.190
Rio Grande do Sul ....	42.589.800	35.323.500	menos 7.266.300
Baía ....	11.898.300	35.323.500	mais 23.425.200
Preliminares ....	24.241.600	23.490.000	menos 751.600

Sugestão:

	1941	1942	Diferença
O. B. D. ....	164.843.200	mais 17.398.500	
São Paulo ....	107.148.100	menos 28.435.600	
Rio ....	107.148.100	mais 1.454.900	
Rio Grande do Sul ....	80.613.700	menos 1.975.800	
Baía ....	80.613.900	mais 18.914.500	
Preliminares ....	90.613.800	mais 3.652.900	

DEMONSTRAÇÃO

Regulamento aprovado.

	1941	1942	Diferença
O. B. D. ....	147.433.700	235.490.300	mais 88.056.600
São Paulo ....	135.583.700	70.617.510	menos 64.966.190
Rio ....	105.353.700	70.617.510	menos 34.736.190
Rio Grande do Sul ....	42.589.800	35.323.500	menos 7.266.300
Baía ....	11.898.300	35.323.500	mais 23.425.200
Preliminares ....	24.241.600	23.490.000	menos 751.600

Sugestão:

	1941	1942	Diferença
O. B. D. ....	164.843.200	mais 17.398.500	
São Paulo ....	107.148.100	menos 28.435.600	
Rio ....	107.148.100	mais 1.454.900	
Rio Grande do Sul ....	80.613.700	menos 1.975.800	
Baía ....	80.613.900	mais 18.914.500	
Preliminares ....	90.613.800	mais 3.652.900	

Sugestão:

	1941	1942	Diferença
O. B. D. ....	164.843.200	mais 17.398.500	
São Paulo ....	107.148.100	menos 28.435.600	
Rio ....	107.148.100	mais 1.454.900	
Rio Grande do Sul ....	80.613.700	menos 1.975.800	
Baía ....	80.613.900	mais 18.914.500	
Preliminares ....	90.613.800	mais 3.652.900	

VIAS URINARIAS

Trat. rápido em 10 injeções intramusculares

DR. MARIO NEVES

AGUDAS OU CRÔNICAS — PRÓSTATA — BEXIGA — RINS E UTRÉTRA — DOENÇAS DAS SENHORA

24 de Setembro, 322 - 5.º andar - Tel. 23-6650 - 9 às 12 e 3 às 7 horas.

CASA DAS LONAS

Lonas cores firmes para todos os fins. Arreios e artigos de montaria em geral. Artigos de viagem. Pastas. Cintos.

e todos os artigos de couro

O MAIS VARIADO SORTIMENTO E OS PREÇOS MAIS VANTAJOSOS, SÓ NA

CASA DAS LONAS

— 8, Rua São José, 10 — Única no Rio —

QUE FOI QUE HOUE, CARLITO? DESASTRE? MULHER? CONFLITO?



DEIXEMOS DE CONFUSÃO! É UMA DANADA INFECÇÃO!

NAVALHA DE TODA A GENTE TEM ESSE INCONVENIENTE!

GILLETTE-ÉIS A GARANTIA DE UMA PERFEITA ASSEPÇÃO!

DA INFECÇÃO QUE COMPROMETE, JÁ NÃO ME AFETA O DESGOSTO: FAÇO A BARBA COM GILLETTE PARA A DEFESA DO ROSTO!

Gillette

Caixa Postal 1797 - Rio de Janeiro

Ela se sentiu FRACA. CANSADA e 15 ANOS MAIS VELHA

PARA QUE DESANIMAR? SEU MAL TODO É UM FIGADO ENTORPECIDO E UMA PRISÃO DE VENTRE. JA PASSEI POR TUDO ISSO... E NÃO TIVE AO MEU LADO UMA AMIGA EXPERIENTE!

ATÉ QUE UM DIA... NO DIA SEGUINTE

SIM, MADAME! É O REMÉDIO MAIS PROCURADO PARA O FIGADO E OS INTESTINOS

MES DEPOIS E PENSAR QUE DURANTE ANOS SOFRI SEM NECESSIDADE! UM REMÉDIO TÃO SIMPLES PARA UM MAL TÃO COMPLICADO!

Dr. Ross

Contesta o Fluminense

Racehem do Fluminense F. C. seguinte nota oficial: José Ferreira Lemos, em carta dirigida ao chefe do Departamento de Arbitragem da Federação Metropolitana de Futebol, afirmou que a incompatibilidade existente entre ele e o Fluminense F. C. não é com este e sim com o seu presidente, sr. Marcos de Mendonça, o Fluminense F. C. vem opor formal contestação a essa afirmativa, que contraria a realidade, notoriamente conhecida.

A DIRETORIA

Boemios x Calouros da Kodak

Hoje, no campo do Carioca, o quadro dos "Boemios", da A. C. Portuguesa enfrentará a equipe dos "Calouros da Kodak". Os "Boemios" jogam com as seguintes equipes: Henrique; Saravia e Alberto; Agostinho, Chico e Armando; Luiz, Jaime, Brandão, Leônidas e Figueira.

Reserva: Melinho, Alfinete, Gravata e Manuel Gomes.

O Vasco da Gama disposto a arrebatar ao Guanabara a hegemonia do remo metropolitano

(Conclusão da 1ª página)

Outriggers a quatro; remo flutuantes.

6º pareo, às 10.20 horas — Seniores — Outriggers a 8 remos, com patrão — Concorrentes: Vasco, Guanabara e Flamengo.

7º pareo, às 10.40 horas — Seniores — Single-skiff — Vasco (dois barcos), Flamengo e Guanabara.

8º pareo, às 11 horas — Seniores — Outriggers a 2 remos, sem patrão — Concorrentes: Flamengo, Guanabara e Vasco.

9º pareo, às 11.20 horas — Seniores — Double-skiff — Concorrentes: Flamengo (dois barcos), São Cristóvão, Internacional, Vasco, Botafogo e Guanabara (dois barcos).

10º pareo, às 11.40 horas — Outriggers a 8 remos, com patrão — Novíssimos — Concorrentes: Vasco, Guanabara, Botafogo e Flamengo.

PILULAS de VIDA do Dr. ROSS

DE ROSS Life Pills PARA O ESTOMAGO, FIGADO E INTESTINOS

Em prosseguimento a disputa do seu Campeonato, a Federação Metropolitana de Tenis marcou para hoje os seguintes jogos:

5º classe de cavalheiros: Country x Fluminense "A".

Canto do Rio x Tijuca.

6º classe de cavalheiros: Botafogo "A" x Carioca.

Tenis

Em prosseguimento a disputa do seu Campeonato, a Federação Metropolitana de Tenis marcou para hoje os seguintes jogos:

5º classe de cavalheiros: Country x Fluminense "A".

Canto do Rio x Tijuca.

6º classe de cavalheiros: Botafogo "A" x Carioca.

Campeonato Juvenil de Basquetebol

Uma única peleja será realizada Juvenil de Basquetebol.

3º e seguinte:

C. R. VASCO DA GAMA x C. R. FLAMENGO

Quadra da rua Abílio

George Gerard, árbitro; Helton G. Pereira, fiscal; Helio O. Oliveira, cronometrista; Artur Peres, apontador e Helio Quintanilha Nogueira, delegado.

para evitar infecções, barbeie-se em casa!

Quasi sempre, a vítima de grave infecção da pele descobre que o mal lhe foi transmitido por uma navalha que servia a outras pessoas. Não deixe que isto lhe aconteça! Defenda o seu rosto do perigo de contágio, barbeando-se em casa com um aparelho Gillette e as legítimas lâminas Gillette Azul, duráveis e absolutamente asépticas. Eliminando os riscos de enfermidades da pele, Gillette proporciona também extraordinária suavidade e grande economia. É enfim o processo mais prático para o barbear diário, sendo por isso universalmente adotado.

DEIXEMOS DE CONFUSÃO! É UMA DANADA INFECÇÃO!

NAVALHA DE TODA A GENTE TEM ESSE INCONVENIENTE!

GILLETTE-ÉIS A GARANTIA DE UMA PERFEITA ASSEPÇÃO!

DA INFECÇÃO QUE COMPROMETE, JÁ NÃO ME AFETA O DESGOSTO: FAÇO A BARBA COM GILLETTE PARA A DEFESA DO ROSTO!

Gillette

Caixa Postal 1797 - Rio de Janeiro



**— VILCA —** 48-4818. "O Filho do  
"ve" da "Mãe" e da "Família".  
**— VELO —** 48-1381. "Pal Trairão"  
"Garoto dos Milhões".  
**— VILA ISABEL —** 38-1310. "Curi-  
"ou Desdém".  
**— BENTO RIBEIRO —** M. H. 88.  
"Segure o Fantasma", "Laço do Prádo  
"Ouro" e "Petrópolis".  
**— PETROPOLIS —**  
**— CAPITOLIO —** "Demônios da Ca-  
**— GLORIA —** "Caminhando na Ca-  
bra" (1.ª série).  
**— NITERÓI —**  
**— IMPERIAL —** "O Lobisomem"  
até 18 anos e "Contrastes Humanos".  
**— EDEN —** "O Anjo da Mela Ne-  
(1.ª até 10 anos) e "Mina de  
nheiro".  
**— IMPERIAL —** "O Grande Dilema"  
**— ODEON —** "Encontro de Amor"  
até 10 anos).  
"Adaga".